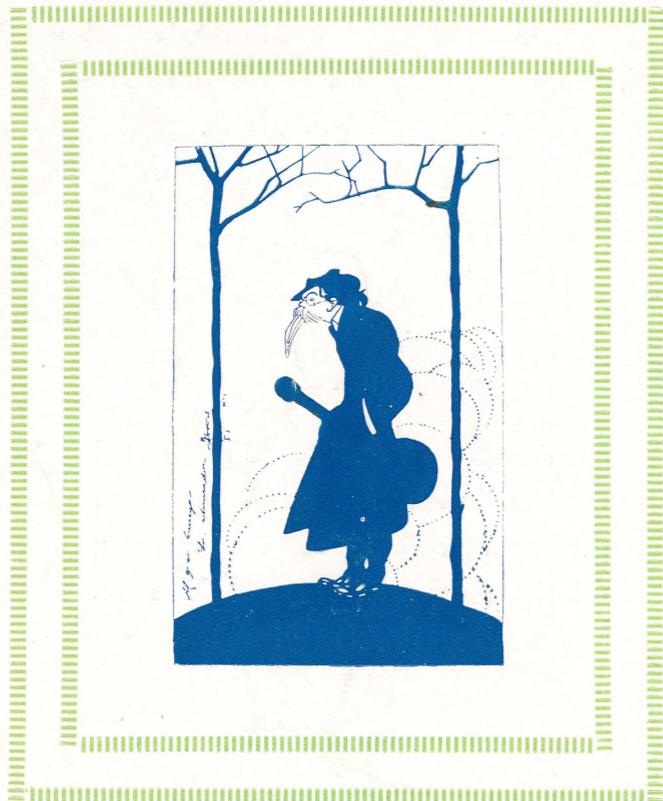


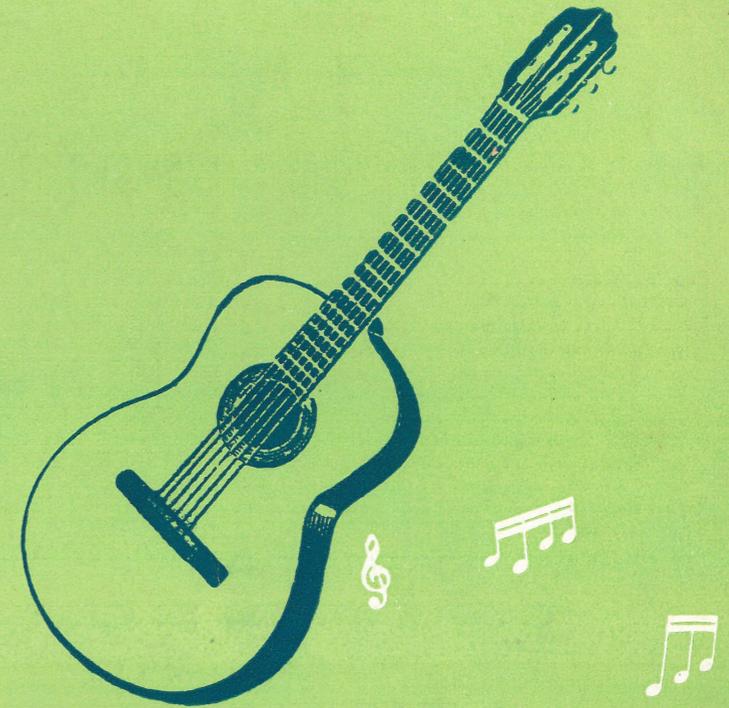
Registro de la Propiedad
Intelectual N°



TIRAJE: 5000

Talleres Gráficos S Kurchin, Rivadavia 3586.

REVISTA DE LA GUITARRA



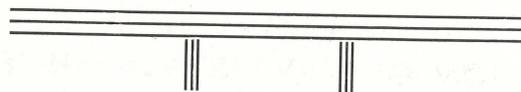
PUBLICACION ILUSTRADA MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LA

ASOC. GUITARRISTICA ARGENTINA



Asociación Guitarrística Argentina



COMISION DIRECTIVA

Presidente	Sr. ROBERTO R. SORIANO
Vice Presidente	Dr. JUAN CARLOS RADICE
Secretario General	Sr. RAMON A. ZEBALLOS
Pro Secretario	" EDUARDO ZEBALLOS
Tesorero	" CEFERINO LUQUE CABRED
Pro Tesorero	" BERNARDO L. BRAVO
Secretario de Actas	" MIGUEL R. MICHELONE
Vocal	" JUAN CARLOS BASAVILBASO
"	" JESUS GONZALEZ
"	" HORACIO MATOSO
"	Dr. ELEUTERIO F. TISCORNIA
"	Sr. GERONIMO BIANCHI PIÑERO
"	" DOMINGO MITTELBACH MEDINA
"	" FRANCISCO VEGA IGLESIAS
"	Dr. NICANOR R. TEJERINA
Vocal Suplente	Sr. ALBERTO E. IRAZU
"	" JUAN CARLOS MARTINEZ
"	" PEDRO GONZALEZ

COMISION REVISORA DE CUENTAS

Sr. JUAN M. SERO MANTERO
 " FELIPE GOMEZ PAZ
 " LAUREANO MARTINEZ

SUBCOMISIONES

Presupuesto y Finanzas:

Sr. CEFERINO LUQUE CABRED
 " FRANCISCO VEGA IGLESIAS
 " DOMINGO MITTELBACH MEDINA

Prensa y Propaganda:

Sr. BERNARDO L. BRAVO
 " DOMINGO MITTELBACH MEDINA
 " LUIS MANSO SOTO

Artística:

Srta. MARIA E. PASCUAL NAVAS
 Sr. RAMON A. ZEBALLOS
 " MIGUEL R. MICHELONE

Estatutos y Reglamento:

Sr. RAMON A. ZEBALLOS
 " DANIEL DAGLIO
 " LUIS MANSO SOTO

REVISTA DE LA GUITARRA

PUBLICACION ILUSTRADA MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION GUITARRISTICA ARGENTINA

FUNDADA EL 26 DE AGOSTO DE 1934

AV. DE MAYO 1370

BUENOS AIRES

U.T. 38-7905

AÑO II

MAYO DE 1940

Nº 5

sumario

	Pág.
Nueva era	3
25 de Mayo	4
Origen de la guitarra	4
Manuel de Falla en su retiro lírico	5
Triunfa la guitarra en EE. UU.	7
Sucesos de la historia musical	8
Conscripción de socios	9
La primera exposición de pintura en nuestro salón	10
Audiciones dominicales. Programa del mes de Mayo	12
Audiciones dominicales. Programa del mes de Junio	13
María Rita Brondi	15
Segundo ciclo de conciertos radiales	18
Agentes corresponsales	18
Novedades de música para guitarra	18
Diplomas para los socios	19
El paseo mensual de los socios	19
Ediciones musicales de la A. G. A.	19
Nuestro salón de actos	20
El próximo número de la Revista	20
De los conciertos y concertistas	21
La Sub-Comisión Artística informa	22
Noticias locales	23
Música editada	24
Estudio sobre el origen y la evolución de la guitarra.....	24
Música recibida	24
Noticias del interior	24

Obras Recomendadas

Carreras y Candi F. Folklore y costumbres de España. 3 volúmenes ilustrados. E.	120.—
Subira, J. La tonadilla escénica, 3 ts. E. ...	36.—
Subira, J. Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras. E.	14.—
Draghi Lucero, J. Cancionero popular Cuyano. R.	10.—
Cuyanito. El pasado y el presente aborigen. R.	5.—
Canal Feijoo, B. Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago. R.	12.—
Canal Feijoo, B. Los casos de "Juan". El ciclo popular de la picardía criolla. R.	2.50
Canal Feijoo, B. Mitos perdidos. R.	2.50
Carrizo, J. A. Cantares tradicionales del Tucumán. R.	3.—
Dubech, L. Histoire generale illustree du Theatre. 5 tomos. E.	100.—
Jijena Sánchez, R. y Jacovella, B. Las supersticiones. R.	3.—
Ortiz Echagüe, J. Tipos y trajes de España. Con 160 láminas. E.	22.40
Viñas, F. El arte del canto. Datos históricos y normas para educar la voz. E.	28.—

LIBRERIA Y EDITORIAL FLORIDA 340 - 344
EL ATENEO CORDOBA 2099
 Buenos Aires

ACADEMIA DE GUITARRA
 (GONZALEZ)
 (Escuela Tárrega)

TEORIA - SOLFEO - ARMONIA

Dir.: JESUS GONZALEZ

Bdo. de Irigoyen 1187 Bs. As. U.T. 23-7991

CONCIERTO DE GUITARRA

SABADO 15

de Junio a las 17.30 horas

en el Salón Teatro "LASSALLE"
 CANGALLO 2263

EL MAESTRO

LEÓN VICENTE GASCÓN,

PRESENTA A:

JUAN CARLOS MARTÍNEZ

ENTRADA \$ 2

Socios de la A. G. A. gratis,
 retirando en Secretaría hasta 2 días antes
 del concierto la invitación especial.

Aprenda a tocar la Guitarra

EN LA ACADEMIA DE GUITARRA

"ORFEO"

NECOCHEA 1226, 2º piso Bs. Aires



L. R. 9

RADIO FENIX
 DE BUENOS AIRES

Una emisora argentina de verdad, que hace honor a la cultura nacional por la calidad de sus programas.

ESTUDIOS:

TALCAHUANO 1186

NUEVA ERA

A partir del presente número el periódico oficial de la Asociación Guitarrística Argentina adquiere una nueva jerarquía.

El ex Boletín, breve, sintético y de aparición no siempre regular, se transforma en REVISTA ILUSTRADA MENSUAL de carácter administrativo, artístico y literario llamada a tener una vasta difusión en el país y en el extranjero.

Los firmes y crecientes progresos alcanzados por la ASOCIACION GUITARRISTICA ARGENTINA tenían que reflejarse lógicamente en su publicación.

Al inaugurar en este mes su VI ciclo de audiciones dominicales nuestra Asociación se presenta dentro del panorama artístico nacional como una entidad consolidada que nuclea destacados valores musicales, que goza de especial consideración y confianza por parte de instituciones afines, con una obra en marcha en pro de la cultura popular y con un programa de acción trazado para el futuro que ha de ser cumplido, porque los socios que desempeñan los cargos directivos, permitasenos decir lo que sentimos, se hallan plétóricos de fe y entusiasmo.

Aquella modesta reunión de guitarristas que se inició el año 1934 en torno a la pequeña mesa de un café de las calles Talcahuano y Cangallo, cuenta hoy, luego de seis años de vida intensa, con un fichero estable que registra centenares de socios, con un salón platea y oficinas de administración, con sus cuadros de subcomisiones organizados y en pleno trabajo y con un porvenir brillante y promisorio.

Pero falta aún mucho por hacer, la obra que resta es de grandes proporciones y pa-

ra ello se hace necesaria la colaboración amplia, generosa y unánime de todos los socios, aún de los cadetes, porque deseamos que los laureles que se logren sean legítimamente de todos y que todos vean en la ASOCIACION GUITARRISTICA ARGENTINA un esfuerzo propio, algo de sí mismo.

Un solo elemento reclamamos de nuestros consocios al iniciarse esta nueva era que señala hoy la aparición de la REVISTA DE LA GUITARRA: **Colaboración.**

Colaboración, concurriendo frecuentemente al local social; colaboración, presentando nuevos asociados; colaboración, aportando ideas, iniciativas, interesándose por la marcha de la entidad. Es imprescindible que todos nos compenetrados del concepto que involucra el hecho de pertenecer a la ASOCIACION GUITARRISTICA ARGENTINA; ello significa algo más que la facultad que se realizan, el carácter de socio activo de asistir meramente a los actos musicales entraña la obligación moral de preocuparse, en la medida personal de cada uno, por el progreso de la Institución en la que, ya al inscribirnos, hemos depositado un poco de nuestro afecto.

Formemos el espíritu societario, elevado y sano, dejemos que el corazón, ese corazón que sabe sentir, para felicidad nuestra, la melodía de una guitarra, tenga siempre un latido de entusiasmo por todo lo que pertenezca a la ASOCIACION GUITARRISTICA ARGENTINA y en muy poco tiempo, sin duda alguna, podremos ver realizada la obra que todos anhelamos en pro de la guitarra, del arte y de la cultura argentina.

ACADEMIAS DE GUITARRA

DIR. LEON VICENTE GASCON

CASA CENTRAL

SARMIENTO 2221 U.T. 47-7148

Buenos Aires

ACADEMIA DE GUITARRA

"PRAT"

DIR. DOMINGO PRAT

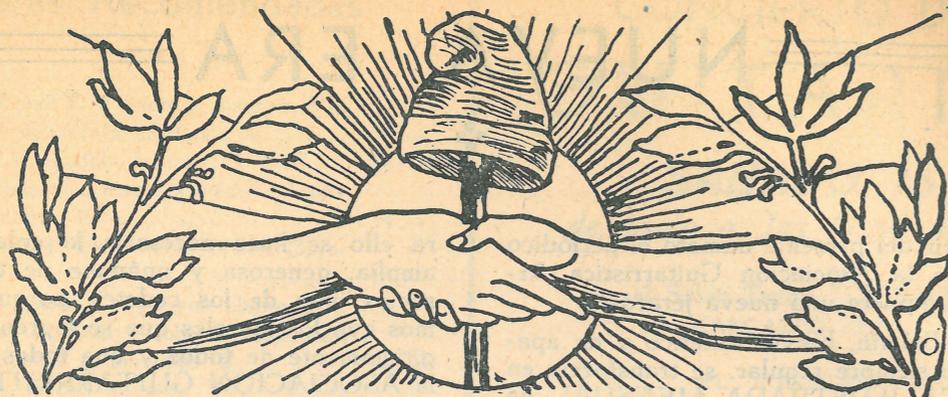
Clases superiores individuales

LIBERTAD 134

Buenos Aires

Haedo F. C. O.

1810



1940

25 de Mayo

Una feliz coincidencia ha determinado que la REVISTA DE LA GUITARRA salga a la luz pública en el día de la celebración patria, en la fecha magna de la epopeya nacional, jalón luminoso de la historia que señala el nacimiento de una nueva y gloriosa nación.

Día es este de verdadero júbilo para los argentinos por su íntimo significado que alcanza algo más hermoso y trascendente que los triunfales hechos de armas que arrancan del 25 de Mayo de 1810; es la determinación de un pueblo probo y virtuoso que sabiéndose capaz de gobernarse por sí mismo, se separa de tutelajes y dependencias, deja de ser vasallo y se incorpora juvenilmente al concierto de las naciones libres.

España, la inmortal y fecunda España, jamás fué nuestra enemiga; si se opuso a la independencia de sus colonias del Río de la Plata lo hizo inspirada por ese amor de madre que se resiste a la separación del hijo dilecto, que no admite, aún contra la ley natural, que los retoños, alcanzada la mayoría de edad, formen un nuevo hogar. Así lo hemos entendido, pasada la efervescencia de los acontecimientos y así sigue siendo España la Madre Patria venerada y querida.

Los guitarristas argentinos que al abrazar su instrumento, el instrumento nacional, es como si abrazaran a la patria por todo lo que él simboliza, elevan su mirada al cielo en este día de gloria y repiten con unción y reverencia los inmortales versos del Himno Nacional:

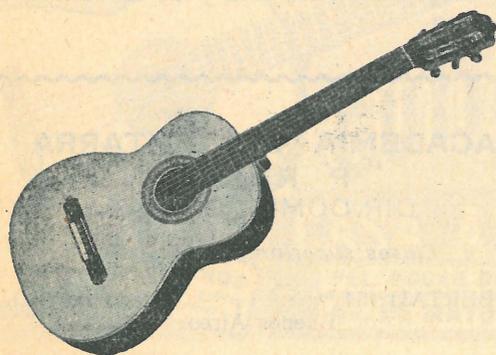
Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.

Y en los corazones, en los labios y en las guitarras vibra el alma de la patria hecha canción.

ORIGEN DE LA GUITARRA

Fué un cuerpo de mujer, y fué un deseo
torturador, en hombre nunca amado:
incomprendido y pobre, enfermo y feo,
Leopardi, soñador infortunado.
La inspiración, en lírico aleteo,
brilló en el pensamiento amargurado:
trazando en él, las líneas del pecado.
Delante, la virtud, venció a la fiera,
Apolo besó al hombre, y dijo: espera;
tallaremos un plectro immaculado,
Que te daré, preñado por mi acento;
y tendrás, a la vez que un instrumento,
en tus brazos, su cuerpo idolatrado!

Ricardo M. LLANES.



Manuel de Falla en su retiro lírico

POR LUIS MANSO SOTO



Para la revista Asociación Guitarrística Argentina, 1940 Manuel de Falla

Esta nota fué difundida en el interior y exterior del país por los Servicios Latinos Americanos de la Agencia Nacional de Informaciones, de cuyo cuerpo de colaboradores forma parte el autor.

Al entrevistar el señor Manso Soto al Maestro De Falla le hizo entrega de un ejemplar del Boletín de la Asociación Guitarrística Argentina con las firmas de todos los miembros de la C. D.; el celebrado compositor agradeció vivamente esa demostración de afecto y envió a nuestra Asociación por intermedio del señor Manso Soto la fotografía dedicada que ilustra esta nota.

con él, averiguar sus proyectos; el público diletante de la Argentina, el de América, el del mundo entero que lo ha consagrado como el más ilustre músico español contemporáneo tiene derecho, por el amor que le profesa, de saber algo de él.

En la quietud absoluta y diáfana de las noches serranas, cuando todo es silencio, después que en la villa distante los receptores de radio han apagado su tenue lucicita y al valle no llega el más mínimo signo de vida, en la hora solemne en que pareciera que los espíritus bajan a la tierra y todo es abstracción y paz, las notas de un piano irrumpen tímidas y cautelosas, se detienen, vuelven atrás, las siguen los acordes, resuenan luego plenamente y van formando una exquisita melodía, un nocturno de tal pureza y emotividad, que el privilegiado que lo escucha siente que en esos momentos Dios ha descendido del cielo y con su palabra, hecha música, habla a los hombres y les pide bondad y temperancia.

Calla el piano y en el corredor techado que circunda la casa aparece detrás de las últimas notas, cual si fuera tras ellas, la figura de un hombre diminuto, breve, delgado; camina muy despacio apoyándose en un bastón de nudos y calza sandalias: un asceta, un ermitaño lírico.

Evidentemente la guerra civil española ha dejado en su espíritu muy profundas huellas, la pesadilla alucinante persiste aún como un sordo fragor. Falla elude el tema espantado, alza los brazos y con las manos abiertas quiere detener el recuerdo; no, no, no se hable de ello; él estuvo los tres años

refugiado en su casa de Granada, allí, cerca de donde halló la muerte Federico García Lorca. No es verdad que pasara a vivir a Palma de Mallorca, como se dijera, ni mucho menos que fuera recluso en una casa de salud, habla de estas cosas despa-ciosamente al par que su rostro se ilumina con una sonrisa entre beatífica e irónica.

Pero súbitamente su semblante adquiere una rara expresión de seriedad, adelanta su cuerpo en el sillón como si fuera a incorporarse y declara: España es mi gran amor; con prescindencia total de acontecimientos, de situaciones y de cambios políticos, España vibra siempre en mi corazón con toda su grandeza. He aquí explicado ese potente españolismo que trasunta toda su obra lírica.

En el Amor Brujo, en sus siete canciones populares, en El sombrero de tres picos, en todas sus composiciones se alcanza nítidamente el alma de España, se la siente, se la ve, con esa rara fuerza de contrastes, ya suave, finísima, apenas perceptible, es una como estilización espiritual y de pronto rompe violenta, brusca, impetuosa, hierática. Los que no conocen el alma de la raza,

al escuchar las obras de Falla, la presenten y la comprenden.

Don Manuel de Falla está empeñado ahora en terminar su música para La Atlántida, el hermoso poema de Jacinto Verdaguer, que está considerado universalmente como una de las mejores piezas de la literatura épica española. Esta gran sinfonía, destinada sin duda alguna a la inmortalidad, fué comenzada hace años y por diversas circunstancias debió sufrir varias interrupciones en su factura; ahora Falla, en la tranquilidad propicia de las sierras de Córdoba, espera poder terminarla y no deja de ser interesante, dice el maestro, que el destino haya dispuesto que la parte referente a América de La Atlántica, deba componerla en la Argentina, en el país más caro al corazón de todos los españoles; por eso, agrega, he querido yo trabajar en Córdoba, la provincia exactamente central a la que llega con igual intensidad el afecto de todos los argentinos y a los que deseo retribuir su amor, si ello es posible, brindándoles el estreno en la próxima primavera de la que será mi última obra.

Triunfa la guitarra en E.E.U.U.



Julio Martínez Oyanguren

autor o editor para ser incluidas en sus audiciones semanales, pedido que ponemos en conocimiento de nuestros consocios, los que pueden escribirle al señor Martínez Oyanguren a la National Broadcasting Co. Radio City, Nueva York.

Por su parte la Comisión Directiva le hará llegar diversas obras inéditas de alto valor artístico, las mismas a que nos referimos en otro comentario de este número de la Revista.

Para mayor conocimiento de nuestros lectores transcribimos a continuación la nota que publica SHORT WAVE NEWS de Nueva York en su edición correspondiente al 24 de marzo ppdo.:

"Nueva York. — Las estaciones de onda corta WRCA y WNBI de la RCA Victor National Broadcasting Company presentan a sus oyentes de la América Hispana, todos los domingos de 20.45 a 21 hora standard de Nueva York, la retransmisión de un recital de guitarra por el virtuoso de fama mundial, Julio Martínez Oyanguren. Para el domingo 24 de marzo, Martínez Oyanguren ha preparado un programa especial de música ibero americana.

Julio Martínez Oyanguren nació en Montevideo, Uruguay, y desde sus primeros años demostró una marcada vocación por la música. Fué oficial en la marina del Uruguay y desde su retiro ha viajado extensamente y dado muchos conciertos de guitarra en diferentes partes del mundo. También ha tocado como solista con orquestas sinfónicas de renombre. Fué el primer virtuoso de la guitarra que dió un concierto para el presidente de los Estados Unidos, en la Casa Blanca, en Washington, y además, el primero en dar un concierto de guitarra en un programa de televisión de la RCA.

Ha grabado muchos discos y varios músicos de fama han escrito composiciones para él, entre ellas tres conciertos para guitarra y orquesta.

Los críticos musicales de las principales publicaciones norteamericanas y extranjeras están de acuerdo en que Martínez Oyanguren es un virtuoso de la guitarra con una técnica de escuela admirable. Este famoso

IMPORTANTE CICLO DE CONCIERTOS A CARGO DE DON JULIO MARTINEZ OYANGUREN

Informaciones periodísticas llegadas de Nueva York dan cuenta de un hecho auspicioso para la guitarra que ha de producir viva satisfacción a sus cultores: el brillante éxito logrado en Estados Unidos de América por el prestigioso concertista don Julio Martínez Oyanguren, dilecto amigo de la Asociación Guitarrística Argentina.

En un año y medio de ininterrumpida actuación por la importante cadena de emisoras de onda corta y larga de la National Broadcasting Co., lleva ejecutadas el señor Martínez Oyanguren más de 250 obras diferentes, lo que por sí solo dice del inmenso número de oyentes que ha conquistado no sólo en el país del norte sino en todo el continente al que llegan las irradiaciones de la W.N.B. 1 y W.R.C.A. de Nueva York.

En reciente comunicación que enviara a nuestra entidad saludando a todos los socios de la A. G. A., solicita se le envíen buenas obras para guitarra con la autorización del

PARA GUITARRAS

DE ESTUDIO, ACOMPAÑAMIENTO Y CONCIERTO

MÚSICA, METODOS Y CUERDAS

FABRICANTE DESDE EL

AÑO 1870

◆◆
COMPONEMOS
GUITARRAS

◆◆
REMITIMOS CATÁLOGOS GRATIS

VISITENOS



GUITARRAS:
DESDE \$ 10.-
HASTA \$ 1000.-

A 10 15 y 20 Meses

C
R
E
D
I
T
O
S

SARMIENTO 1573
BUENOS AIRES

DIEGO GRACIAYCIA
ANTIGUACASA NUÑEZ
FUNDADA EN 1870

guitarrista interpreta sus selecciones con gran sonoridad musical, lo que aporta un tono distinguido de elegancia y flexibilidad de color a sus ejecuciones de la música clásica. También es admirable la habilidad, arte y sentimiento con que interpreta la música española, difícil de por sí, en un instrumento difícilísimo de dominar.

Las ejecuciones de Martínez Oyanguren resisten el análisis de los críticos más exigentes, pues en todo momento se ve el gusto artístico, la elegancia de su alta escuela, su técnica perfecta y la limpieza de los sonidos, aunados a un gran sentimiento, variedad de tonos y profunda musicalidad que conquistan y emocionan al auditorio.

SUCESOS DE LA HISTORIA MUSICAL

por DOMINGO MITTELBACH MEDINA



Hemos tomado esta estampa de Guido d'Arezo, de la obra *Encyclopedie Pittoresque de la Musique*, Paris 1835, por M. M. Adolphe Ledhuy et Henri Bertini, perteneciente a la biblioteca musical de nuestro consocio Sr. Eleuterio T. Tiscornia.

Destínase esta página a recordar los hechos más salientes de la historia de la música. En ella se reflejará en forma sucinta, todo aquello que de alguna manera haya constituido un aporte a las diferentes fases porque ha atravesado el arte sonoro hasta alcanzar el grado de perfeccionamiento que se conoce en nuestros días.

No será, desde luego, una historia de la música por entregas, sino un esbozo de acontecimientos en que nos preocupará me-

nos la cronología de las épocas que la importancia de los hechos.

La Edad Media, es de enorme trascendencia para nuestro arte. Vasto curso de tiempo que abarca nueve siglos (V al XIV), en ella se funden civilizaciones pretéritas y florecen la ciencia y el arte en todas sus formas. En los palacios y las cortes tiene su señorío el Gay Saber; pero donde cobra relieves extraordinarios la investigación y se enseña el arte de Orfeo, es en los conventos. Las soledades del ermita se pueblan de sonos y las celdas ofrecen el carácter de laboratorios donde la música preocupa en grado eminente.

Así podemos ver como desde nuestra vihuela, hasta la solución de los más íntimos problemas de la música, se encuentran en manos de monjes y prelados. Alma de una nueva y creciente civilización, la iglesia de Cristo había absorbido pues la actividad lírica y científica de aquellos tiempos. Desde San Gregorio Magno (542 - 604) organizador del famoso centón de antifonas y motetes de los Santos Ambrosio, Paulino y Licencio, que es a la vez quien agrega en la escala los cuatro modos plagales a los cuatro auténticos que llevan su nombre, la actividad renovada de teóricos y músicos se refugia como se ha dicho, en los conventos.

Uno de los sucesos que mayor influencia ha tenido en el porvenir del arte sonoro y que mejor ha servido para sistematizar su práctica y estudio, es desde luego el que se debe a Guido d'Arezo (995 - 1050), benedictino italiano, a quien se atribuyen además múltiples y discutidas reformas. El fué quien mediante su genial arbitrio mnemotécnico, estableció de modo definitivo la notación sobre pauta y el nombre que llevan las notas. Hasta entonces, la lectura y entonación de la música ofrecía mucha dificultad, no sólo porque no estaba definido el valor

de los intervalos, sino porque de un pueblo a otro la nomenclatura de signos y neumas diferían entre sí. Los textos litúrgicos se cantaban sobre un pautado de muchas líneas, donde se colocaba sílaba por sílaba el texto a cantarse.

Como puede verse, la sílaba inicial del conocido himno a San Juan, compuesto por Paulo Diácono, monje de Monte Cassino e historiador de Carlo Magno, es la que sirve para denominar las notas de la escala. "Cierta día — dice la historia — en que Paulo estaba consagrando un cirio pascual, su voz (que era melodiosa y bien timbrada) quedó bronca a consecuencia de una angina; entonces compuso el himno en cuestión cuya traducción dice así: "Oh San Juan, para que tus siervos puedan volver a cantar con templadas fibras tus admirables hechos, limpia la mancha de nuestro labio pecador".

Ut queant laxis
REsonare libris
Mira gestorum
FAMuli tuorum,
SOLve polluti

LABii reatum
Sancte Yohannes.

La nota SI es objeto de un largo historial en que se cuestiona su colocación en la escala, y se la considera unas veces como diatónica y otras como cromática. En general se la elude. Las modalidades greco-latinas pugnan por persistir, frente a la tendencia reformista que poco a poco ha de ir aclarando este misterioso *diabolus in música*, como se le llamaba FA - SI o tritono. Para solfear la escala ascendente por ejemplo, que hoy se haría de este modo: mí, fa, sol, la sí, do, re, mí, se pronunciaba: mi, fa, do, re, mí, fa, sol, la, no obstante darse a las notas su verdadera entonación. Este sistema llamado *solmisatione*, se había conservado hasta el siglo XVI en que la nota SI adopta este nombre según algunos tratadistas, derivado de la inicial de San Juan, y la escala queda estructurada para siempre a base de dos tetracordos iguales:

do - re - mí - fa
sol - la - sí - do.

Conscripción de Socios

SE HA INICIADO UN INTERESANTE CERTAMEN

Un motivo más para demostrar su amor y su entusiasmo por la Asociación Guitarrística Argentina tienen desde hace unas semanas nuestros consocios con el concurso organizado por la C. D. estableciendo premios para los que presenten dentro de determinados períodos mayor número de nuevos asociados.

Si se tiene en cuenta que sólo en la Capital Federal se calcula que existen más de 5.000 guitarristas entre maestros, alumnos y diletantes y que los registros de nuestra Asociación sólo contienen el nombre de cerca de 600, resulta en verdad asombroso que la mayoría de esa gran falange de guitarristas no figure en los ficheros de la única entidad del país que representa dignamente a los cultores del instrumento de Sor y de Tárrega.

Se explicaría solamente la falta de mayor número de socios por esa especie de abulia o pereza gremialista que caracteriza a nues-

tros estimados colegas que, como si no comprendieran los beneficios de orden espiritual que se obtienen en estas asociaciones culturales, prefieren por esa falta de acción a que nos referimos permanecer aislados.

Las reuniones dominicales que con singular éxito se vienen realizando desde principios del mes de abril en nuestra Sede social, constituyen magníficos motivos de vinculación no sólo entre guitarristas sino con músicos, pintores, escultores y otros muchos artistas de reconocido prestigio. Además se obtiene en estas audiciones un interesante aporte en pro de la cultura guitarrística que no puede estar supeditada solamente a este instrumento sino que se forma y acrecienta con el conocimiento de las diversas expresiones del arte.

Consecuente con estos propósitos la C. D. ha organizado un interesante concurso para aumentar el caudal de adherentes, certamen que ha sido dividido en dos períodos: desde el 1.º de abril al 31 de julio el primero, y entre el 1.º de agosto y el 30 de noviem-

bre el segundo, estableciéndose para cada uno tres copas de premios que llevarán grabados el nombre del ganador.

La reglamentación sancionada establece:

Art. 1.º—Un primer premio al asociado que haya presentado un número mayor de quince.

Art. 2.º—Un segundo premio al asociado que le siga en orden al primero y siempre que no sea menor de 12.

Art. 3.º—Un tercer premio al asociado que le siga en orden al 2.º y siempre que no sea menor de 9.

Art. 4.º—Los premios desiertos en la primera rueda serán adjudicados en la segunda entre los asociados que en las dos ruedas hubieran presentado un número de asociados que sobrepasen de 20, 16 y 12, respectivamente.

Art. 5.º—Habiendo sido adjudicados los premios en la primera y segunda rueda, se

establecerá un cuarto premio para la disputa final que se adjudicará al asociado que no habiendo sido agraciado con ningún premio, hubiere hecho un aporte mayor.

Art. 6.º—Las solicitudes de socio que presenten los participantes deberán contener todos los datos o requisitos que la misma requiere y venir acompañada de dos fotografías de 3 x 3.

Art. 7.º—Toda solicitud, de los que entren en concurso, deberá venir acompañada de un trimestre adelantado, más el importe del carnet.

Art. 8.º—Las solicitudes de menores de 18 años (cadetes) se computarán dos por punto y deberán venir autorizadas por los padres para asociarse.

Art. 9.º—La entrega de los premios se hará en acto público en reunión hecha a ese objeto.

LA PRIMERA EXPOSICION DE PINTURA EN NUESTRO SALON

Diversos órganos periodísticos se han hecho eco del éxito logrado por la primera exposición de pintura organizada en nuestro salón de conciertos por la Subcomisión Artística.

Artistas de valía, viejos maestros como don Justo Lynch que ha paseado su prestigio para gloria del arte argentino, por las viejas capitales europeas, estuvieron representados por medio de magníficas telas que durante todo el mes de abril tuvieron ocasión nuestros consocios de admirar.

Del periódico "La Pluma" reproducimos la siguiente nota que se refiere a ésta muestra:

"Un conjunto de veinticinco trabajos bien seleccionados donde se destaca el aporte siempre personal y valioso del gran marquista argentino Justo Lynch, dos acuarelas del maestro Fortunato Lacámara "Calle Pedro Mendoza y del Crucero" y "Descanso", un pastel y un óleo de José M. Delgado quien se vuelve a demostrar una vez más en la realización de flores, sus dos últimos trabajos lo vuelven a sindicarse como un excelente intérprete; Rodolfo Dereny presenta una composición muy trabajada y "Promesa" donde se refleja su temperamento; Luis Bellini con "Sauce Seco" y "Rancho de Alta Gracia" se vuelve a demostrar como un gran paisajista de seguro y exitoso porvenir; el estudio y el retrato del concertista Juan Pastor de Salvador Stringa dos obras meritorias y dignas de su autor; Juan E. Pecabea con su aporte "La cena de la gran-

ja" está bien representado como así también Juan A. Bassani que nos presenta un gris de gran tamaño de magnífica factura y una buena nota de arte.

La sensible artista Marisa Krause Balmeda nos muestra un óleo que intitula "Mis predilectas", donde destacan un magnífico conjunto de rosas que han sido conseguidas en un color y en su ubicación.

María Ciane con un desnudo de gran tamaño, da la sensación de afirmarse cada vez más como así también Dante E. Bonatti con su "Casa solariega" que es una nota de buen color y donde se consiguió muy bien la hora en que fué tomada.

Julián C. González, un buen aguafuertista que en esta oportunidad con "San Bernardo" no esté muy bien representado ya que le conocemos trabajos mejores.

Cierran el excelente aporte artístico Julia Pieri de Puyau con "Ultimas luces" y "Calle Bustamante" dos notas de arte ejecutadas con alma femenina; Jorge de la Puente con "Vieja gloria"; Georgina Villanueva Armm von Krause y M. Martínez Castro que ponen con sus trabajos el broche de oro a la seleccionada muestra".

Actualmente se halla en exhibición un valioso conjunto de esculturas en cerámica, mayólica, mármol y madera del insigne escultor don Luis Perlotti y pinturas de Antonio Nerone, Tito Menna, C. Orlando Paladino, Salvador Stringa y señora de Chantal, de la cual nos ocuparemos en el próximo número de la revista.

OBRAS RECOMENDADAS

Briano, L. L. Tristán e Isolda y Lohengrin..	2.50
» » Los maestros cantores de Nuremberg	2.50
» » La tetralogía de El Anillo del Nibelungo y Parsifal	3.—
Nolasco, F. de. De música española	1.—
Salazar, A. Música y Sociedad en el siglo XX	4.—
Vega, C. Danzas y Canciones argentinas ...	4.—
Velázquez, R. P. Ensayos de historia y Folklore Bonaerense	4.—
Williams, A. La música del Himno Nacional Argentino	2.—
Carrizo, J. F. Antiguos cantos populares argentinos	5.—
Carrizo, J. F. Cancionero Popular de Jujuy .	15.—
» » Cancionero Popular de Salta .	25.—
» » Cancionero Popular de Tucumán, 2 tomos	30.—

LIBRERIA Y EDITORIAL

"LA FACULTAD"
BERNABE y Cía.

Florida 359 T. U. 31-2682 y 0474
Buenos Aires

BRavo BARROS & Cía.

REMATES
COMISIONES
HIPOTECAS



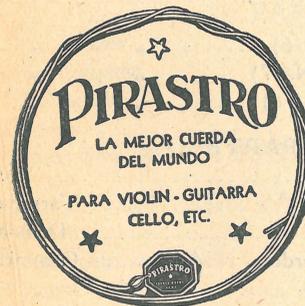
Administración de Propiedades:

351 SAN MARTIN 361

GUITARRAS FINAS

PARA ESTUDIO O CONCIERTO
DE LOS MAS AFAMADOS LUTHIERS

CUERDAS



Recién recibidas a precios excepcionales.

García - Pascual
Ramírez —
Santos - Hernández
Hauser
E. Coll
Simplicio
Vidaudez
Esteso
El Concertista
La Sonora

REBAJAS ESPECIALES A PROFESIONALES Y ASOCIADOS

VENTAS CON FACILIDADES DE PAGO



Celestino Fernandez
SOCIEDAD DE RESP. LIMITADA
BNE MITRE 975 BSA2 U.T. 35 LIB. -1556

AUDICIONES

PROGRAMAS DEL MES DE MAYO

Domingo 5, a las 18:

Iª PARTE

Tres Sonatas Scarlatti
Vals Chopin
Miramar Turina
El Pelele Granados
Piano: Srta. LAUDELINA M. CANO

IIª PARTE

Intermezzo Granados
Allegro appassionato Saint Saens
Serenata Popper
Tarantela Popper
Violoncello: Srta. AURORA NATOLA
Piano: Srta. MARGARITA NATOLA

IIIª PARTE

Sarabanda Bach
Andante Haydn
Preludio Padre San Sebastián
Preludio Sainz de la Maza
Estilo Fleury
Milonga Morales
Guitarra: Sr. MARTIN J. CHAVES

✱

Domingo 12, a las 18.30:

Iª PARTE

Danza, danza fanciula Durante
La Dama de Pichi Tchaikowsky
Ständchen (Serenata) Schubert
Cáncó da Guitarra Tutinambá
Copla Jurasky
Mezzosoprano: Srta. ELVIRA M. BO.
Piano: Sr. JORGE BUENDIA.

IIª PARTE

TRES CUENTOS:

para una emoción

(Avaricia)

para una sonrisa

(La única solución)

para un suspiro

(El dominó rojo)

de la escritora AMPARO C. LOPIZ

leído por su autora.

IIIª PARTE

Minuetto I Bach
Andante Op. 33 Sor
Canción India Rimsky - Korsakoff
Canción Mexicana Ponce
Moderato (de Sonatina Norteña) Luna
Danza (Suite Castellana) Moreno Torroba

Danza Española N.º 3 Prat
Guitarra: Srta. ANA ALMA TORRES

✱

Domingo 19, a las 18.30:

Iª PARTE

"MENDELSSOHN":

Conferencia por el Profesor
CARLOS ALBERTO LARRIMBE

IIª PARTE

MENDELSSOHN:

Romanza Op. 53 N.º 3

" " 62 " 1

" " 67 " 2

" " 102 " 3

Estudio

Rondó Caprichoso

Piano: Srta. MYRIAM SHTIRBU

IIIª PARTE

Hoja de Album Fortea
El Tambor (Estudio 10) Sor
Andante Giuliani
Tarantela Coste
Sarabanda Aguado
Sonatina Paganini
Guitarra: Srta. BLANCA PRAT

✱

Domingo 26, a las 18:

Iª PARTE

Serie de Composiciones (primera audición)

Gavota León V. Gascón

Romanza " " "

Estudio N.º 2 " " "

Una Pena (Habanera) " " "

Humorada (Estudio N.º 6) " " "

Pensamiento (Estudio N.º 7) " " "

El Herrero (Estudio N.º 8) " " "

IIª PARTE

Minuetto N.º 5 Sor

Preludio en RE menor Tárrega

Estudio en LA mayor Dumas

Fiesta Lejana en un Jardín Chavari

Ritmo Popular (Bolero) " "

Danza (Tango andaluz) " "

IIIª PARTE

Boyera (Canción del carretero, de la película "Viento Norte". Rubbione - Domenech).

Azul y Blanco (Canción) Morales

Vidalita Sinópoli

Vidalita Porteña (Milonga N.º 2, Pra. Aud.). Perafán

Cantando una pena (Estilo Pra. Audición). Perafán

Guitarra: Sr. ADOLFO PERAFAN

DOMINICALES

PROGRAMAS DEL MES DE JUNIO

Domingo 2, a las 18:

Iª PARTE

Aria Bach
Caprichosa Elgar
Triste Viloni
Danza de la Vida Breve Falla - Kreysler
Aire Gitano Sarasate
Violín: Srta. PAULA HANSEN
Piano: Sra. MARIA T. DE ALMIRALL

IIª PARTE

Fuga José Santos Chocano
Capricho Alfonsina Storni
Implacable Juana de Ibarbourou
Ave primavera Sofía Espíndola
Alegría del mar E. Sabat Ercasty
Declamación: Srta. ANGELICA PEÑA

IIIª PARTE

Minuetto N.º 1 X. y Z.
Minuetto N.º 2 X. y Z.
a) Preludio Chopin
b) " " " "
c) " " " "
Mazurka Chopin
Danza española Navarro
Guitarra: Srta. YOLANDA DAVIS

✱

Domingo 9, a las 18:

Iª PARTE

EL POETA CANDIDO PAZ NOYA

de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "El Fogón", recitará algunas poesías de las que es autor.

IIª PARTE

Dos corales Bach
Dos Estudios Chopin
El Albaicín Albéniz
Farruca De Falla
Piano: Srta. MARIA ESTHER GURREA

IIIª PARTE

Minuetto Sor
Testamento de Amelia Llobet
Pavana Sanz
Estudio E. Maggi
Mazurca F. Tárrega
Sueño F. Tárrega
Guitarra: Sr. JOSE RUIZ NICUESA

✱

Domingo 16, a las 18:

Iª PARTE

Viaje Marítimo Turina

a) Luz en el mar
b) En fiesta
c) Llegada al puerto

Minué federal Quaratino
Bailecito López Buchardo
Improntu Fauré
Pianista: Srta. CELIA DENEVI

IIª PARTE

Die Stadt (La ciudad) Schubert
Que les songes heureux (que los sueños felices) de Philemon et Baucif Gounod
In questa tomba oscura (en esta tumba oscura) Beethoven
Ol'man river (viejo hombre de río) - negro spiritual Kern
Kanonen song (Canción de los cañones) de Die drei-groschenoper (ópera de 4 centavos)..... Weill
Qui-quiriquiando (gato del cancionero cuyano) A. Rodriguez
Bajo: Sr. CARLOS ALCOR
Piano: Sr. JORGE BUENDIA

IIIª PARTE

Minuetto Coste
Para Elisa (Estudio) Beethoven
Sarabanda Bach
Granada Albéniz
Capricho árabe Tárrega
Vidalita con variaciones Sinópoli
Guitarra: Srta. BLANCA SANMARTIN de QUADER

✱

Domingo 23, a las 18:

Iª PARTE

A lenda do Caboclo Villalobos
O Polichinello Villalobos
Vals en Mi menor (póstumo) Chopin
Rapsodia N.º 8 Lizst
Piano: Dr. HUGO NEUMANN

IIª PARTE

Cuarteto Op. 20 N.º 4 Haydn
por el Cuarteto Euritmia:
Violín: Sr. Mauricio Goldstein
Violín: Sr. Valentín Taud
Viola: Sr. Francisco Berlinger
Violoncello: Sr. Oscar Pontino.

IIIª PARTE

Minuetto Sor
Estudio Aguado
Mazurka Wienavski
Romanza Mendelssohn
Choros Villalobos
Danza española Granados
Guitarra: Sr. AMILCAR S. VERDIER.

Domingo 30, a las 18:

Iª PARTE

Siciliana Sor
 Rondó en La Aguado
 Capricho árabe Tárrega
 Danza Mora Tárrega

IIª PARTE

Vidala Gómez Carrillo
 Santos Vega el payador (estilo argen-

tino) Justo T. Morales
 Ausencia (milonga) Abel Fleury
 Bailecito de López Buchardo, transc. de Gómez Crespo
 Chacarera Juan Rodríguez

IIIª PARTE

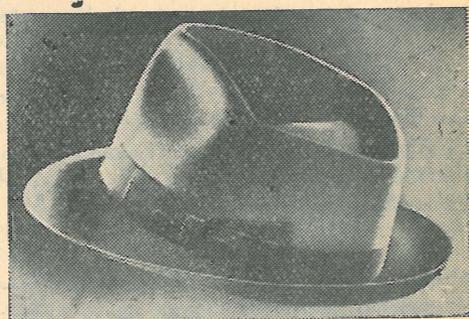
Canción de cuna Pujol
 Seguidillas Mitjana
 Fandanguillo Turina
 Torre Bermeja Albéniz
 Guitarra: Srta. MARIA ANGELICA FUNES

EXPOSICION DE PINTURA DE CARLOS HEIM



SI... GANADO EN BUENA LEY

50 años de constante superación lo ratifican. Audaces creaciones, líneas que "hablan de juventud" ... tonalidades novísimas ... y calidad ... METROPOLIS.



SON METROPOLIS LEGITIMOS

con "diploma de bueno" ... En fino pelo decaizado, lujosamente presentados; únicos en el mundo con "Insudoro" (patente N.º. 39.575) a \$ 10⁹⁰
 Metrópolis "Extra" \$ 13⁹⁰
 Metrópolis "Luxe" \$ 16⁹⁰

Este y 20 modelos más en 18 tonalidades nuevas.

Modelos exclusivos para METROPOLIS, de las marcas "FLEXIL", "NOELIS", "LIDER", etc.

METROPOLIS

GARCIA Hnos. & Cía.

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA - DIAGONAL Y SARMIENTO - RIVADAVIA 1701

María Rita Brondi

APUNTES BIOGRAFICOS
 Por RICARDO MUÑOZ.



davía es una adolescente (1907), realizando conciertos en Barcelona, después de haber estudiado la escuela española. El periódico de esa localidad, "La Veu de Catalunya" fecha 17 de febrero de 1907, se expresó de esta manera:

"La señorita Brondi pulsa la guitarra con arte exquisito, arrancado de aquellas cuerdas injustamente vilipendiadas, inicualemente profanadas, un sonido robusto, como se ha oído en pocos concertistas serios..."

En 1908 se trasladó a París, ejecutando en la sala Erard, Legendre, L'Esperanto, du Sacre Coeur, Mairie de Saint Mandé, en el Teatro du Journal, Femina, Petit Jopurnal, des Capucines, L'Athenes, A. Creteil, A. L'Elan Artistique, Unión Femmes y Professeur et Compositeur de Musique.

Sobre un total de 80 periódicos que ocuparon sus columnas relatando aquellas noches artísticas ofrecidas por la señorita Brondi, de la manera más elogiosa dado el éxito obtenido, mencionaremos uno de ellos al azar, a fin de que el lector pueda formar concepto sobre el valor artístico de esta admirable virtuosa.

LE FIGARO del 25 de marzo de 1908, dijo lo siguiente: "La delicada virtuosa ha demostrado una rara cualidad de precisión y sentimiento. La señorita Brondi es una artista en la más completa acepción de la palabra".

En 1909 continúa sus audiciones en París, ejecutando en las salas del año anterior y en las de Malakof, du Liceum, Círculo Artístico de París, Círculo Chateaubriand, Oratorio Evangélico, Academia Lamartinienne, etc., etc., completando la extraordinaria cantidad de 60 conciertos en esa Capital, durante los cuales fué escuchada por lo más expectable de la nobleza y aristocracia francesa; S. M. Marie Saphie de Bourbon, los señores Embajadores de Italia Condes Tornielli y Gallina, Ministros de Servia, Sr. Vesnitech; de la Argentina, Dr. Bosch; de Costa Rica, Marqués de Peralta; de Persia, Sr. Richter; de Colombia, Sr. Zalles Calderón; Generales Rau y Bourney; Senadores, Sres. Le Roux, Cremieux, Germaine; Diputados, Sres. Raiberti, Muteau, el profesor

María Rita Brondi nació en Rimini, Romagna, Italia, el 5 de julio de 1889; hija de Angelo Tomás, crítico musical, arqueólogo, escritor y conferencista de gran talento en las letras y las artes; admirado por el ex Rey Humberto I.º y la Reina Margarita, le obsequiaron, respectivamente, con un pendiente para reloj y un alfiler de brillantes. El apellido Brondi, es oriundo del Piemonte desde la época del año 1000. Sus ascendientes maternos pertenecen a la muy noble familia de los Gobbi, Condes de Masini, en Cesana.

Sus primeros estudios los realizó con su señor padre, continuándolos después con el gran maestro italiano don LUIS MOZZANI. Más tarde se perfeccionó en España con el célebre don FRANCISCO TARREGA, quien le dedicó su "minuetto". Sus estudios musicales fueron completados por el conocido maestro M. MENOZZI.

Su carrera artística comienza cuando to-

de Historia Musical del Conservatorio Nacional Sr. Ducoudray; los profesores del mismo instituto, Sres. Martini y Trouillebert; el señor Inspector General de Bellas Artes de Francia, Nux; los Duques de Stapoole, Melzi, Rohan, Rocheguyon, Broglis, Benavente; Marqueses D'Aubigni, Frenoya, Freysseux, Belabre, Saint Maur, Ravenel, Ploso, Baena; Condes de Rostoptedrin, Chevigne, Saint Quintin, Renesse, D'Esgrigny, D'Oyley, Perigard; Vizcondes de Hamilton, Toulza, Fresnel, Garets, Almeida, Sistello; Barones de Roloud, Bermingham, Sanckeu, Piguard, Heeckeren, Rothschild, de la Tombeille y Bonnefon, además, parte de la más alta magistratura del país en los poderes judicial, legislativo y ejecutivo y de la administración nacional en sus más expectables personalidades de la nación.

El éxito obtenido en estas tournées fué completo, consagrándose una de las más grandes artistas de la guitarra mundial. Sus méritos fueron reconocidísimos y lo prueba el hecho de haber sido nombrada miembro de la Academia y Sociedad femenina y del Círculo Artístico de París.

En 1910 se trasladó a Austria, ejecutando en Viena, Graz y Praga; a Alemania, realizando conciertos en Berlín, Magdeburgo, Düsseldorf, etc., obteniendo el mismo éxito que anteriormente; de ello dieron cuenta el periodismo de aquellas localidades.

En 1911 pasó a Londres, asistiendo a sus conciertos los Príncipes Christian y Alexis Dolgoronki, los Duques de Northumberland y de Rutland, Condes de Jersey, Strafford, Enfield y lo más granado de la aristocracia inglesa.

El periodismo de la capital británica hizo un elogio brillante de esta indiscutible artista latina, destacándose entre ellos el *The Morning Post*, *The Morning Advertiser*, *The Daily Telegraph* y *The Times* del 21 de marzo de 1911, que dice: "Esta delicada guitarrista, señorita María Brondi, nos ha favorecido excelentemente en cada una de las partes de su interesante audición". En esta ciudad actuó durante 6 meses. Siguió luego su tourné hasta 1914 por Suiza, Bélgica y el Cairo con algunos intervalos.

Durante algunos períodos de los años 1912-13 y 14, dió audiciones en casi todas las Capitales de su patria desde Milán, Torino y Venecia hasta Palermo, ejecutando el laud histórico del año 1500 y la guitarra antigua de las épocas del año 1600 y 1800. Sus méritos y grandes éxitos obtenidos en el extranjero y en su país, tuvieron como era lógico esperar un lisonjero premio; oída el 11 de abril de 1913 por S. A. I. R. Lasticia de Savoia Napoleona, Duquesa d'Aosta, en

el palacio real de Torino y luego en el Castillo de Moncalieri, ésta le donó su fotografía con autógrafo. Más tarde, escuchada el 8 de enero de 1914 en el palacio Margherita por la Reina Margarita, ésta, después del concierto la recompensó con un pendiente, representando en una de sus facetas las armas de Savoia y la Corona, y en la otra la letra "M" coronada de brillantes.

Los homenajes no se detienen aquí solamente, sino que prosiguen, realizándolos la nobleza en favor de tan grande artista; la ex Reina de Nápoles S. M. María Sofía de Baviera, hermana de la Emperatriz Elisabet de Austria, la nombre su "Virtuosa de Cámara".

Oída por los reyes del arte, éstos también rinden culto a la magnífica artista; el célebre maestro Sgambati de Roma, le ofrece su fotografía subscribiéndose "Su admirador"; Mascagni hace lo propio consignando una dedicatoria interesantísima como valiosa; el pintor Rizzi ejecuta su retrato; lo mismo hace el pintor Bradza; el escultor Cassi de Milán esculpe una estatua de la bella María Rita Brondi, que la Baronesa Cottran funde en bronce.

Producida la gran conflagración europea el año 1914, interrumpe sus tournées artísticas y prodiga 500 audiciones en hospitales, establecimientos de curación y en la casa del soldado; por ello recibe un especial testimonio de gratitud de S. E. el Sr. Ministro de Guerra, consistente en una medalla de bronce recordatoria de sus inestimables servicios a la patria.

Terminada la guerra, no sale más del país, pero ejecuta el laud, la guitarra del siglo XVII y la moderna, en Conservatorios, Salas y Teatros de Torino, Milán, Pesaro, Venecia, Bologna, Nápoles, Palermo, Messina, Agrigento, Firenze, Módena, Ferrara, Forlì, Cesena, Savona, Camerino, Como, Treviso y Roma. En todas estas audiciones, la crítica se produjo como era lógico frente a tan exquisita y delicada artista; la "Stampa" de Torino, por ejemplo, se expresó así: "el buen gusto de María Rita Brondi hacen presumir que sus conciertos han de ser el prelude de una serie de audiciones de alta y especial cultura".

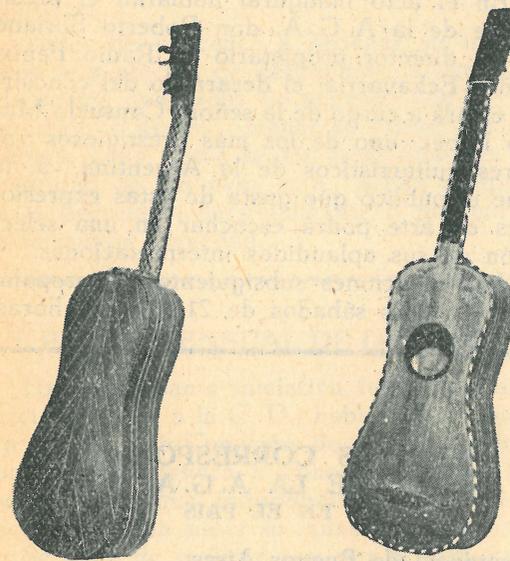
En 1923, el Director de la Enciclopedia Lavignac, Sr. Lionel de la Laurentie, le ofrece la cátedra de laud en el Conservatorio Nacional de París, solicitándole empeñosamente aceptara el cargo a fin de que obtuviera "Les Palmes Academiques", pero el gran amor a su patria y familia, fué el obstáculo que se interpuso e impidió aceptar aquella importantísima posición.

El año 1926, contrae matrimonio con un

fino caballero italiano; desde entonces no realiza más conciertos, no obstante, ejecuta en algunas soirées de Embajadas y de la aristocracia de su país.

Sus composiciones son varias, pero sólo se conocen las publicadas por la casa G. Chiappino de Torino: "Un Estudio" y una "Melodía del Sannio".

Esta virtuosa artista de la guitarra, poseedora de una envidiable cultura, es dueña de un importante museo particular en su domicilio, en el cual están representadas la Liro Guitarra, instrumentos de la época romántica, actuales y la famosa atribuida a Stradivarius.



GUITARRA ATRIBUIDA A STRADIVARIUS

En 1926, presenta al mundo técnico guitarrístico su muy importante obra "IL LIUTO E LA CHITARRA", editada en Torino por la casa Fratelli Bocca, 170 páginas, a través de las cuales puede admirarse perfectamente la erudición y preparación intelectual que de la materia posee su autora María Rita Brondi, dignísima cultora, virtuosa ejecutante, compositora fina y emotiva, que en su historia, descubre secretos iluminando el vasto y complicado campo del conocimiento del ayer y nos entera claramente de la actualidad, para que podamos construir con más seguridad y verdad las catedrales del porvenir.

Esta obra dedicada a S. M. la Reina Margarita de Savoia, comienza con una carta de su señor padre, muy digna por cierto de un hombre de gran cultura, en la cual, des-

pues de hacer consideraciones filosóficas que encierran un gran estímulo, le brinda el primer aplauso ante el encomiable esfuerzo realizado; sigue "Preludio", en el que la autora explica motivos, razones y contenido de su obra.

Se inicia este estudio dividido en tres partes; la primera, está dedicada al origen oriental del laud y la guitarra, en capítulos que analiza profundamente, con toda erudición, el sistro y la lira; continúa luego con los instrumentos con mango en Grecia y Roma y entre los hebreos y egipcios, para terminar con una tabla de las dinastías de Egipto, desde la prehistoria hasta su fin. (5000 años antes de Cristo hasta el 331 de la antigüedad).

La segunda parte trata el laud y la guitarra en Europa. El EOUD árabe en España, luego el laud, la involatura italiana y francesa, después por separado, la vihuela, el archilaud, tiorba, sistro y pandora; arpicitarrone, la guitarra de amor, arpolira, la guitarra en las épocas modernas y contemporáneas, autores y métodos.

La tercera parte está dedicada a la construcción del instrumento, en los museos, en la música vocal, sinfónica, etc. Estos temas los desarrolla con un conocimiento perfecto y encomiable, iniciándose con la técnica de la construcción, sus maderas, cuerdas y sus tensiones, fabricantes y una breve mención de ella en el Asia y América.

Esta importantísima obra, cuya investigación ha demandado a su autora la señora María Rita Brondi varios años de pacientísima dedicación, es una de las que el mundo guitarrístico necesita mucho, a fin de elevar el conocimiento y concepto que en la actualidad se tiene de la guitarra, para muchos considerada como instrumento pobre, incapaz de sentir y expresar como lo hace, las más infinitas emociones del espíritu.

Esta obra, representa no sólo un sublime esfuerzo por elevar y difundir la desconocida guitarra, sino el profundo amor que por ella siente su autora y el alma de todos los que tras un ideal de cultura humana, se identifican al través del mismo con ansia de perfección; Marca rumbos nuevos a la investigación de las ciencias inherentes; es faro que ilumina el camino del porvenir.

Para los guitarristas y amateur especialmente y para los músicos en general, implica pecado no conocer, no haber leído o estudiado "IL LIUTO E LA CHITARRA" de María Rita Brondi, por cuanto todos están obligados a rendir homenaje a quien con un desinteresado sacrificio ilumina demostrando la verdad o lo desconocido.

Segundo Ciclo de Conciertos

Radiales



C. MALLO LOPEZ

En los amplios estudios de la emisora L. R. 9 Radio Fénix, de Buenos Aires, sitos en la calle Talcahuano 1186, será inaugurado el sábado 1.º de junio a las 21.30 el segundo ciclo de conciertos de guitarra organizado por la Asociación Guitarrística Argentina.

Ya el año pasado se irradió por L. S. 1 Radio Municipal para solaz de los asociados que residen en el interior y en pro de la cultura popular y de la difusión de la guitarra, una importante serie de audiciones que contó con el beneplácito de calificadas

personalidades del mundo artístico e intelectual y de infinidad de oyentes que en diversas formas hicieron llegar a la Sub-Comisión Artística, organizadora de los programas, palabras de aplauso y encomio.

En esta temporada, los conciertos de la A. G. A. serán propalados por la potente onda de Radio Fénix cuya extensión llega nítidamente a todos los países de Sud América. Su director propietario, señor Gregorio Echavarría, "pioner" de la radiotelefonía en nuestro país y uno de los técnicos más capacitados en la materia, colaborará personalmente con su experiencia a fin de que estas audiciones alcancen la máxima perfección.

En el acto inaugural hablarán el presidente de la A. G. A. don Roberto Soriano y el director propietario de Radio Fénix, señor Echavarría; el desarrollo del concierto estará a cargo de la señora Consuelo Mallo López, uno de los más prestigiosos valores guitarrísticos de la Argentina, a la que el público que gusta de estas expresiones de arte podrá escuchar en una selección de sus aplaudidas interpretaciones.

Las audiciones subsiguientes se propalarán los días sábados de 21.30 a 22 horas.

NOVEDADES EN MUSICA PARA GUITARRA

Castelnuovo Tedesco - Segovia: Capricho diabólico.
(Homenaje a Paganini)

» » » Tarantella.
» » » Naranjas en flor.

Albéniz - Sinópoli: Cádiz (Serenata Española)

» » Sevilla.
» » Tango.

Bach: Chacona.

Beethoven: Minué.

» Para Elisa

Granados: Danza Española N.º 5.

» Danza Española N.º 10

Liszt - Casuscelli: Sueño de Amor.

» » Nocturno N.º 3.

Mendelssohn - Sinópoli: Canzonetta (vers. facilitada)

Yradier - Casuscelli: La Paloma (habanera).

Sinópoli: Canción Indígena.

» Andante.

» Los Reyes Magos (Danza Oriental).

» Odeón (Danza Brasileña).

» Ronda Infantil y Pequeño Escolar (danzas).

Fleury: Estilo pampeano.

» Ausencia (milonga).

Chazarreta: Arte Nativo Argentino (1er. álbum).

EN VENTA EN:
CASA AMERICA

AGENTES CORRESPONSALES DE LA A. G. A. EN EL PAIS

Provincia de Buenos Aires:

Lomas de Zamora: Sr. Francisco J. Delbene.

Bahía Blanca: Sr. Juan M. Dozo.

Provincia de Santa Fe:

Rosario: Srta. Nelly Ezcaray.

Ceres: Sr. Manuel B. Gattari.

Provincia de Entre Ríos:

Concepción del Uruguay: Srta. María Esther Arteagaveytía.

Paraná: Srta. Eulogia Pilar Aguirre.

Provincia de San Juan:

Capital. Sr. Ricardo J. Vergara Zuloaga.

EN EL EXTERIOR

Lima (Perú): Sr. Rodolfo Barbacci.

Chicago (EE. UUU.): Chicago Classic Guitar Society (Miembro correspondiente).

DIPLOMAS PARA LOS SOCIOS

Inspirados en dogmas esencialmente democráticos, presentamos a consideración de los socios de la A. G. A. una resolución de la C. D. por la cual se crea el DIPLOMA DE SOCIO.

Se trata de un diseño alegórico, sobrio y moderno, impreso en cartulina en tamaño aproximado de 30 por 50 cms., que acredita la calidad personal de socio de la entidad.

Estos diplomas que llevarán, aparte del nombre del socio, la firma del Presidente, Secretario General y el sello de la institución, son apropiados para complementar el adorno de una sala de música, escritorio, hall, etc.

Antes de proceder a ordenar su impresión y a efectos de determinar la cantidad de socios que estén de acuerdo con la resolución y deseen obtener su respectivo diploma, cuyo costo se ha establecido en la cantidad de Un peso m/n., deben dirigirse a la Secretaría personalmente o por carta, a la mayor brevedad.

EL PASEO MENSUAL DE LOS SOCIOS

Una interesante iniciativa fué presentada recientemente a la C. D., habiéndose resuelto que la Sub-Comisión de Prensa y Propaganda la llevara a conocimiento de los socios para que individualmente la consideren y hagan saber su opinión al respecto.

Se trata de realizar una vez al mes, preferentemente los sábados a la tarde, un paseo colectivo de carácter cultural, visitándose ya museos de arte, estudios cinematográficos, grandes establecimientos industriales, etc., a cuyo fin se solicitaría con la debida anterioridad la autorización correspondiente y la cooperación de los asesores necesarios que durante la visita ilustrarán a los socios sobre los elementos más interesantes del lugar.

Se ha creído conveniente que el primero de estos paseos mensuales se efectúe al Museo Nacional de Bellas Artes que en su nuevo palacio de la Avenida Alvear ha reunido magníficas colecciones dignas de conocerse, pero se hace necesario para organizar la visita que los socios que deseen participar de ella se inscriban en Secretaría lo antes posible.

Por correo, o personalmente a los que concurren al local social, se les hará saber en breve la fecha y demás detalles relacionados con la realización de la iniciativa expuesta.

Ediciones Musicales de la A.G.A.

Gratamente ha de ser recibida por los socios de nuestra entidad la reciente resolución adoptada por la C. D. disponiendo la edición mensual de obras inéditas y agotadas para guitarra.

Los cultores del instrumento de Sor y de Tárrega conocen bien las dificultades que se oponen para la adquisición de piezas musicales antiguas que por no haber sido impresas están guardadas celosamente, en su escritura original, en las bibliotecas de algunos pocos maestros o diletantes, o que a pesar de haberse editado, los ejemplares se hallan totalmente agotados.

Considerando estas circunstancias y conforme con el propósito inicial de la A. G. A. de difundir cultura guitarrística, se ha dispuesto editar mensualmente, a manera de suplemento musical de la REVISTA DE LA GUITARRA, una obra breve de positivo valor artístico, a cuyo efecto se cuenta con la organización creada por la Sub-Comisión de Prensa y Propaganda y con la inestimable colaboración que prestarán determinados consocios facilitando sus valiosos archivos.

Como el nuevo servicio que se brinda a los señores asociados demanda una erogación especial, se ha resuelto que las EDICIONES MUSICALES DE LA A. G. A. se ofrezcan a los socios con domicilio en la Capital Federal al económico precio de 30 centavos el ejemplar, en cambio a los socios residentes en el interior y exterior del país, se les enviará sin cargo alguno a manera de compensación, ya que no pueden concurrir por razones de distancia a los conciertos dominicales que ofrece la institución.

Desde la fecha está a disposición de los interesados el suplemento musical correspondiente al mes de abril, que contiene una pequeña reverie de Fernando Sor, obra de singular valor casi desconocida.

Esta publicación ha podido hacerse merced a la colaboración de nuestro consocio el Dr. Eleuterio F. Tiscornia, en cuya biblioteca musical ha reunido con exquisito amor, uno de los archivos musicales más importante del mundo, y al que expresamos nuestro reconocimiento.

Nuestro Salón de Actos



UN ASPECTO DEL SALON DE ACTOS DURANTE UNA DE LAS AUDICIONES DOMINICALES

A LAS ACADEMIAS, CONSERVATORIOS Y MAESTROS

Dispone esta Asociación de un amplio salón de Actos como puede apreciarse en la presente nota gráfica tomada durante uno de sus recitales. Cuenta con un escenario apropiado, piano de media cola, 200 localidades y dependencia de recibo.

Su ubicación, en pleno centro de la Capital, con todos los medios de comunicación que hacen cómodo el traslado desde cualquier punto de la Ciudad y sus alrededores, lo colocan entre los salones de su tipo como privilegiado.

Modernos ascensores conducen hasta el segundo piso, funcionando en horas extraordinarias si ello se hace necesario para comodidad de la concurrencia.

Todas estas facilidades brinda la Asociación Guitarrística Argentina a las Academias, Conservatorios y Maestros que periódicamente suelen organizar actos públicos para presentar a sus alumnos.

Los interesados en conocer mayores detalles referentes a la locación de nuestro salón de Actos, pueden solicitarlos personalmente en Secretaría todos los días de 17 a 21 horas, telefónicamente por el N.º 38 - Mayo - 7905, o por carta.

El próximo número de la Revista de la Guitarra en FORMATO MAYOR contendrá un selecto material literario musical e informativo. Prestigiosos escritores, musicógrafos y periodistas se incorporarán a su cuerpo de colaboradores.

DE LOS CONCIERTOS Y CONCERTISTAS

Por la Srta. MARIA E. PASCUAL NAVAS.

La actual fiebre bélica que padecen casi todos los pueblos más importantes del mundo, hace presentir que Buenos Aires será este año el foco de las grandes actividades musicales, ya que es uno de los pocos rincones en que impera la paz.

Varias noticias importantes, han sacudido el espíritu de los amantes del arte euter-

periano, pero una sin duda, llegó hasta las fibras más íntimas: me refiero a la venida del máximo director contemporáneo: Toscanini y su orquesta. Sería redundancia repetir aquí, lo que han dicho casi todos los diarios y revistas de nuestra Capital, vale decir el esfuerzo económico realizado con



dos pueblos hermanos: Brasil y Uruguay, para costear los gastos del que representa casi un símbolo. Pero si pagamos con dinero su venida, ¿con qué podremos pagar las enseñanzas que su arte dejará aquí?

Aunque sin confirmación se anuncia la llegada de otro genio directorial: Stokowski, apreciadísimo entre nosotros por su magnífica labor a través del cine y del disco.

Todo hace presentir que la temporada preparada con innegable gusto por el maestro Ugarte, será una de las más brillantes del Teatro Colón, destacándose entre los conciertos el ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven, dirigidas por Kleiber y comen-

tadas en los programas por el erudito musicólogo Ernesto de la Guardia, habiendo constituido una verdadera cátedra.

Después de perfeccionar sus estudios en Europa se presentó con gran éxito ante el público argentino el violinista Odnoposoff.

Los conciertos realizados durante el mes de abril y mayo en la Asociación Guitarrística Argentina contaron con la colaboración de un destacado núcleo de intérpretes tan aplaudidos unos y debutantes otros, pero actuando todos en forma encomiable, siendo ellos: Haydée Ferrero, Miriam Etlis, Rodolfo García Peluffo, Francis Bari, Jorge Buendía, María E. Moro, María Hollmann, Daniel Galán, Roberto y Blanca Gluck, Irma Sánchez, Benjamín Mancini, Severo Rodríguez, Laudelina Cano, Aurora y Margarita Nátola, Martín J. Chaves, Elvira M. Bó, Ana Alma Torres, Amparo C. Lópiz.

La Asociación Sinfónica Femenina y Coral Argentina inició su temporada con un magnífico concierto a cargo del violinista Weinstein y el pianista Rodríguez Mendoza.

Los conocidos pianistas Betina Rivero y Carmen Masferrer ejecutaron en primera audición dos preludios y milonga de la compositora Elsa Calcagno, cuya personalidad se afirma cada día más.

Constituyó una nota de elevación artística el concierto dedicado a Mozart por la Asociación Argentina de Conciertos bajo la batuta del maestro Olivares y en el cual puso de manifiesto una vez más sus finas cualidades la pianista Magda García Robson.



PASTILLAS "ALDA"

CONTRA LA TOS, Catarros, Resfrios, Bronquitis, Asma, Gripe, y demás afecciones de las Vías Respiratorias.

EN TODAS LAS FARMACIAS

LA CAJA \$ 0.45

RADIOS DE CALIDAD
"SUPER VOZ"

INSTALACIONES Y REPARACIONES ELÉCTRICAS

C. CALVO
TÉCNICO EN RADIO

RIVADAVIA 5091, 1º p.
U. T. 62, Mitre 5419

LA SUBCOMISION ARTISTICA INFORMA

La Asociación Guitarrística Argentina, por intermedio de la Sub-Comisión Artística, hace presente a los socios y simpatizantes de la obra que realiza esta Institución, que en la sexta temporada, iniciada en forma brillante, no escatimará esfuerzo para llevar a una consagración definitiva la "CASA DE LA GUITARRA". Para ello intensificará el plan cultural, habiendo incorporado ya, las exposiciones plásticas, pictóricas y otras relacionadas con el arte y letradas que se irán presentando mensualmente.

En breve se inaugurará un ciclo de visitas a los más importantes museos de la Capital y del interior, pudiendo lograr así, una amplia vinculación con todas las instituciones artísticas e intelectuales del país y del extranjero, cosa que no sería posible si nuestra Asociación se concretara a la guitarra. Por otro lado la visita y colaboración de artistas ajenos a nuestra casa, pero unidos por la gentileza con que actúan en ella, sirve para un intercambio con el guitarrista, pudiendo así éste, elevar su perfeccionamiento espiritual, frente a la observación y comparación de las demás ramas artísticas.

La Asociación Guitarrística Argentina posee como base el noble propósito de ayudar al guitarrista novel, para el cual tendrá siempre, su tribuna libre y espera del consagrado, que ajeno al espíritu económico, brinde "aunque sea de tarde en tarde la exquisitez de su arte", ya que como se dice "Los hombres pasan y las obras quedan".

La Sub-Comisión Artística ha invitado por circular a los guitarristas compositores, para que ofrezcan audiciones de sus obras, dándoles así oportunidad de que su producción pueda ser conocida y debidamente apreciada, ya que también se solicitaba al autor, designara el intérprete, al efecto de que pueda elegir el que tenga más afinidad espiritual e interpretar así fielmente el deseo del autor.

Para cerrar este comentario agregamos que es necesaria la colaboración amplia y desinteresada de todos los guitarristas, profesionales o aficionados para poder colocar la Asociación Guitarrística Argentina a la par de las más importantes agrupaciones de arte.

En el programa del mes de abril, prometimos dar la nómina de los maestros a quie-

nes se les escribió pidiéndoles su colaboración para realizar conciertos especiales con obras propias; ellos fueron:

Srta. María Luisa Anido
Sra. Francisca M. L. de Plá
Srta. Consuelo Mallo López
Srta. María E. Pascual Navas
Srta. Irma H. Perazzo
Srta. Elba Rosado
Sr. Eduardo Albistur
Sr. Eduardo Amestoy
Sr. Víctor Arellano
Sr. Eduardo D. Bensadon
Sr. Fioravanti Brugni
Sr. Nicodemo Cassucelli
Sr. Ulises J. Cassinelli
Sr. Pablo Escobar
Sr. Abel Fleury
Sr. León V. Gascón
Sr. Alfonso Galluzzo
Sr. Jorge Gómez Crespo
Sr. Pedro Iparraguirre
Sr. Joaquín López Flores
Sr. Adolfo V. Luna
Sr. Damián Martín
Sr. Edmundo Maggi
Sr. Ricardo J. Muñoz
Sr. Justo T. Morales
Sr. Domingo Prat
Sr. Manuel Paradela
Sr. Carmelo Rizzutti
Sr. Mario Rodríguez Arenas
Sr. Antonio Romeo
Sr. Faustino Riglos
Sr. Alejandro Spinardi
Sr. Julio S. Sagraeras
Sr. Pedro Sánchez
Sr. Antonio Sinópoli
Sr. Luis Verón
Sr. Antonio Narvaja César
Sr. Juan José Oliva

De estos maestros sólo han contestado en una u otra forma los señores: Víctor Arellano, Joaquín López Flores, Ricardo J. Muñoz, Pedro Sánchez, María E. Pascual Navas, Alejandro Spinardi, León V. Gascón, Justo T. Morales y Luis Verón.

Los maestros que aún no contestaron pueden hacerlo ya sea en forma negativa o afirmativa a los efectos de no demorar la programación y reservar la fecha.

Los señores socios pueden deducir de esta información el propósito que tiene la Asociación de propender a la difusión de obras de autores argentinos y que habiendo ofrecido ya a los mismos la oportunidad, que hasta ahora no encontraron, incumbe a ellos aprovecharla y a los socios juzgar la colaboración que presta cada uno.

BODEGAS "SANTA RITA" SOC. DE RESP. LDA.

PRODUCTOS DE MENDOZA

Vinos Finos - Licorosos - Espumantes,
Marcas "LELIO" y "TRES MOSQUETEROS"

Humboldt 2279-83

U. T. 72, Parque 0556

Buenos Aires

NOTICIAS LOCALES

Es digna de mencionar para conocimiento de nuestros asociados, la labor que en pro de la guitarra, realiza una peña de guitarristas en la casa de un consocio nuestro, sita en la calle Sadi Carnot, primera cuadra, en la que quincenalmente se reúnen varios cultores de nuestro instrumento, a escuchar al que le toca en turno presentarse, con un programa variado que es obligatorio ejecutar sin intervalos.

El lema de esta simpática peña es: Escuchar al ejecutante con la misma devoción y respeto que se desea para sí.

Digna es, repetimos, la iniciativa y digna de ser imitada ya que ésta es una manera de propagar y difundir valores guitarrísticos que si bien en un ambiente poco amplio en el sentido de la capacidad que sería menester en cuanto a oyentes se refiere, logra en cambio reunir en un ambiente de camaradería a muchos cultores de la guitarra que tal vez por exceso de modestia no quiere actuar sino en un medio de absoluta reserva, como el que significa hacerlo, podría decirse, íntimamente.

La Casa de la Guitarra en Buenos Aires, es la Asociación Guitarrística Argentina también ofrece en su salón social, reuniones de esta naturaleza los días jueves de tarde y es lástima que los contertulios de la peña que comentamos — consocios nuestros — no lo hagan en la Casa de la Guitarra. Es-

tas reuniones que más bien tienen el carácter de íntimas por cuanto solamente congregan a los asociados que no tienen un repertorio amplio, sirven para estimular, en franco tren de amable camaradería a los habitués que ya son numerosos, pues jueves a jueves estamos comprobando una mayor concurrencia y deseáramos que los concurrentes a la peña de Sadi Carnot, también hicieran una incursión por esta Casa que es la suya y colaboren así también a prestigiar estos jueves íntimos en la seguridad que han de encontrar el ambiente de sociabilidad, camaradería y estímulo que encuentran en ese rincón donde hacen guitarra para sí, con las consecuencias de una reciprocidad bien merecida.

Quedan, pues, invitados los tertulianos de la peña de Sadi Carnot.

El guitarrista León V. Gascón ofreció un concierto de obras suyas en primera audición con significativos comentarios de público y crítica.

La nota más importante del programa fué el Andante "Homenaje a Fernando Sor", por su pureza melódica y seria construcción.

En la Suite Op. N.º 10, Op. N.º 11, en la Acuarela Sevillana y en las series de los métodos 1.º y 2.º se trasluce la tendencia descriptiva y a veces impresionista del autor.

FLEXIL

21.50

MUSICA EDITADA

Gato (popular), María Luisa Anido.
Penando (vidala), Anita Chazarreta.
El Lucero (estilo), Cosme Caballero.
Triste N.º 1, Nicodemo Casuscelli.
Brindis de Beethoven, transcripción de Luis Franck.
Jota (2 guitarras), Pedro Iparraguirre.
Allá en la Aurora (Pericón), Pedro Larrandart.
Sonatina Pampeana, Adolfo V. Luna.
Preludio Melódico, Justo T. Morales.
Zapateao, Alejandro Orsini.

EDICIONES ANTIGUA CASA NUÑEZ

ESTUDIO SOBRE EL ORIGEN Y LA EVOLUCION DE LA GUITARRA Por BLANCA LLOVERAS DE RADICE

A partir del próximo número comenzaremos a publicar un interesante trabajo sobre el tópico del epígrafe, con profusión de grabados, estudio que ha merecido encomiosos juicios de compositores y críticos de reconocido prestigio.

MUSICA RECIBIDA

Haciéndose eco del llamado hecho en el número 4 de nuestro Boletín, en el sentido de que los señores socios que tuvieran ediciones repetidas de música, la donaran a la Asociación para engrosar el archivo musical, nuestro distinguido consocio el doctor Ricardo Villar Palacio, ha regalado un centenar de piezas de música para guitarra y entre ellos dos Métodos, Aguado, edición Henry Lemoine y Cie. y Aguado-Sinópoli, edición Breyer Hnos. La falta de espacio nos impide hacer conocer la nómina completa de esta importante contribución que la Comisión de Prensa y Propaganda agradece muy sinceramente y reitera su llamado a los asociados para que tomando ejemplo de tan altruista gesto, contribuyan a que nuestra biblioteca sea un emporio guitarrístico.

Romanza y Vals, de F. Carulli.
Storiella Lieta, de G. Farrauto.
Dolce risveglio nel bosco, de P. Silvestri.
Vals, de M. Carcassi.
Divertimiento y Minueto, de F. Carulli.
Siciliana, de A. Vivaldi (transc. por R. Vaccari).
Notturnino, de A. Cagnacci.
Preludio, de M. Avlonitis.
Ediciones "La Chitarra".

Serie de 6 piezas (títulos en japonés) C. Sawaguchi.

1 obra para guitarra, mandolín, mandola tenor y mandocello con título en japonés. Ediciones Armonía.

NOTICIAS DEL INTERIOR

QUILMES

En la vecina localidad de Quilmes, en el salón de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, se presentaron los guitarristas señores Martín J. Alberro y Alberto F. Rossi, el día 27 de abril, en el que ejecutaron piezas de Verdi, Alberro, Arcas, Bizet, Granados, Schubert, Ross, Sinópoli, Alais, Sageras, Albéniz, Parga, Arditi, Sor, G. Sageras y López Almagro.

Esta audición se realizó en solos y en dúo por los ejecutantes nombrados.

LOMAS DE ZAMORA

En el Club Ariel de la vecina ciudad de Lomas de Zamora, nuestra consocia señora Consuelo Mallo López, ofreció el día 12 del corriente un recital de guitarra que fué muy aplaudido por la numerosa concurrencia que ocupaba el salón de actos en el cual el señor Manuel Gutiérrez San Julián, socio también de la A. G. A., realiza una ponderable exhibición de pintura.

ADORNOS para FIESTAS

TOLDOS
Y LONAS

CASA FREZZA

CARPAS,
BANDERAS



Rivadavia 3611

U.T. 62-0833

Buenos Aires

EN EL BANCO MUNICIPAL

SE VENDE PERIODICAMENTE
TODA CLASE DE INSTRUMENTOS
DE MUSICA.

Inscríbase en el REGISTRO DE
INTERESADOS, y se le avisará
por carta cuando se encuentre en
exhibición el artículo que le interesa.

CASA DE VENTAS:

ESMERALDA 660