

Fritz Burkhardt

VON GUTER ART

Unsere Kollaboranten für mittlere Ringlinien, oben (Poppenkopfplatz in C) und glatte
gepöpst

1.) Nachtschall, ich hör dich niegen

Nachtschall und der Kringelplatz vor 1750

2.) Da droben auf jenem Hügel

Nachtschall vor 1536, Melodie um 1860 aufgeführt

3.) Es saß ein klein weiß Vögelein

Nachtschall und Melodie aus Tübingen vor 1850

4.) Bettelhockerei

Nachtschall und Melodie vor 1740

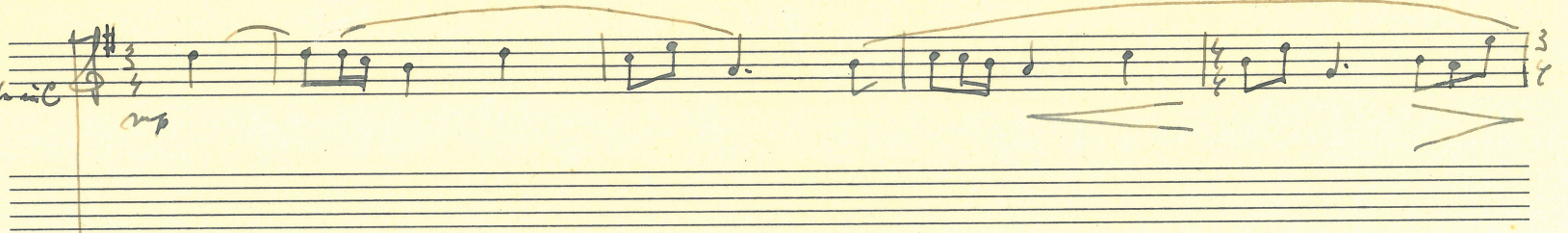


Bestig mit innig

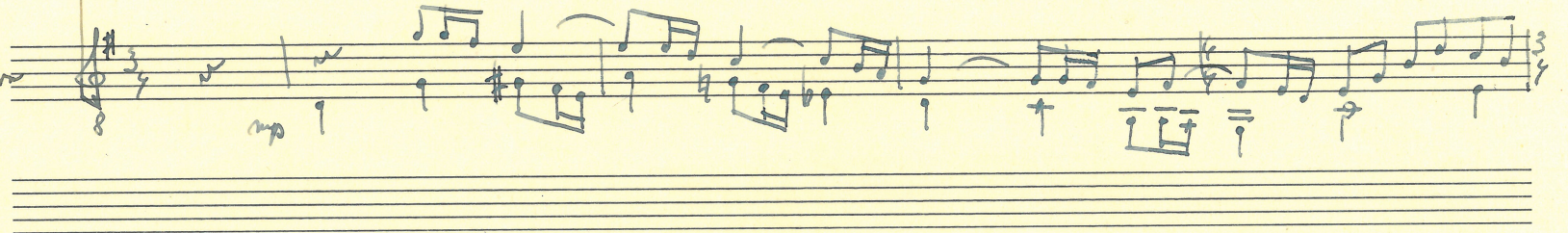
1.) Nachtigall, ich hör dich singen

Nach v. Weber's aus der Springfeld vor 1750

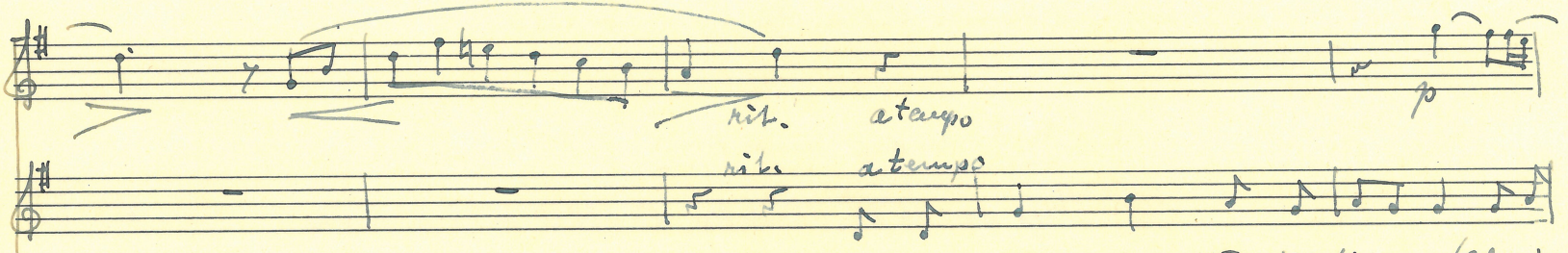
Oboe
(Kornblattkorn in C
n.a.)



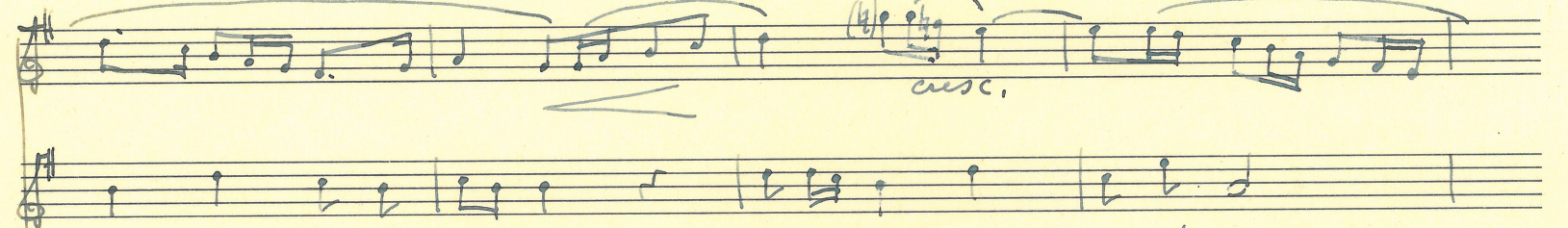
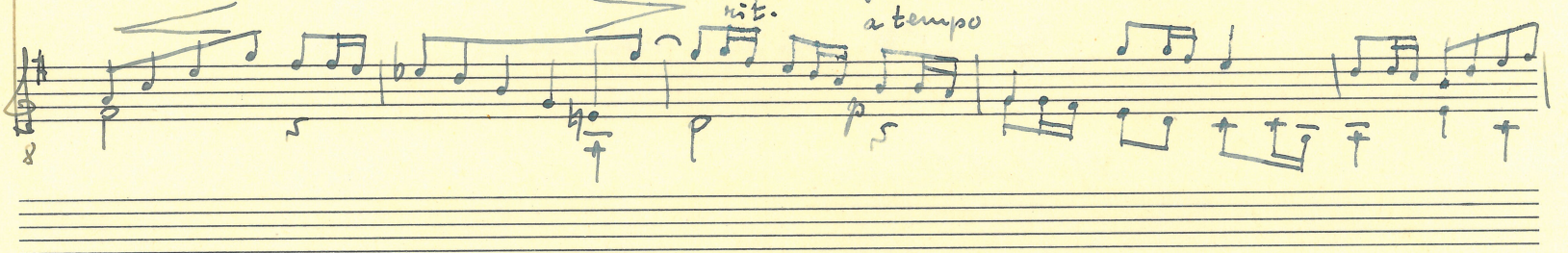
Flauto



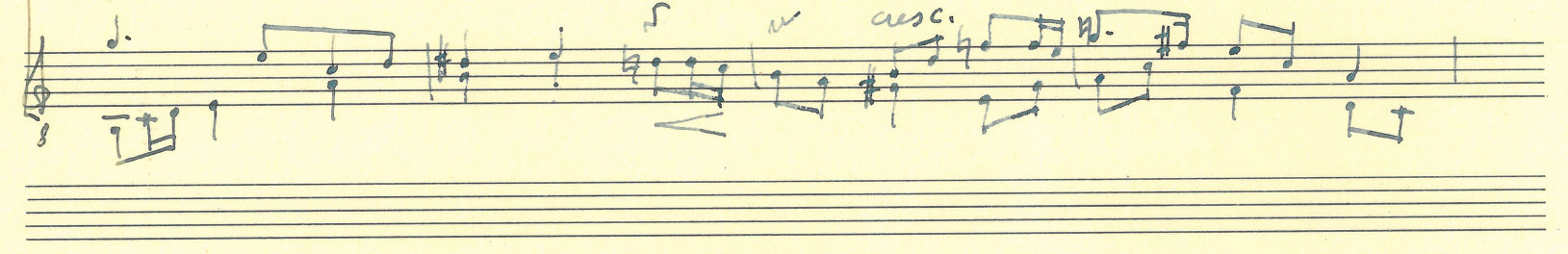
Kinglium



1. Kauf-ge- gell, is für die hie-ge, 8. 12. 18.
2. Kauf-ge- gell, is für die hie-ge, 8. 12. 18.
3. Kauf-ge- gell, is für die hie-ge, 8. 12. 18.



- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Lieb müßt mir ge- hien-ge. | Donner und hat und sag mir's weile, |
| 2. Kauf-ge- gell, is für die hie-ge, | hüßst dir dein klein hie-ge-ge-ge, |
| 3. Kauf-ge- gell, is für die hie-ge, | hüßst dir dein klein hie-ge-ge-ge, |



2.) Da hoben auf jenens Berge

Nach vor 1536, Melodie um 1870 aufgeschrieben



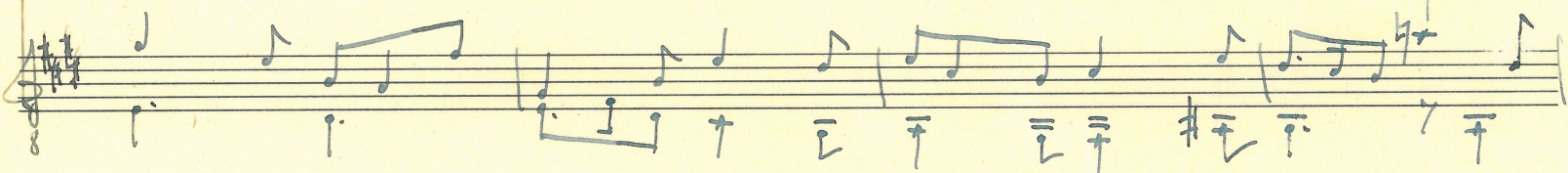
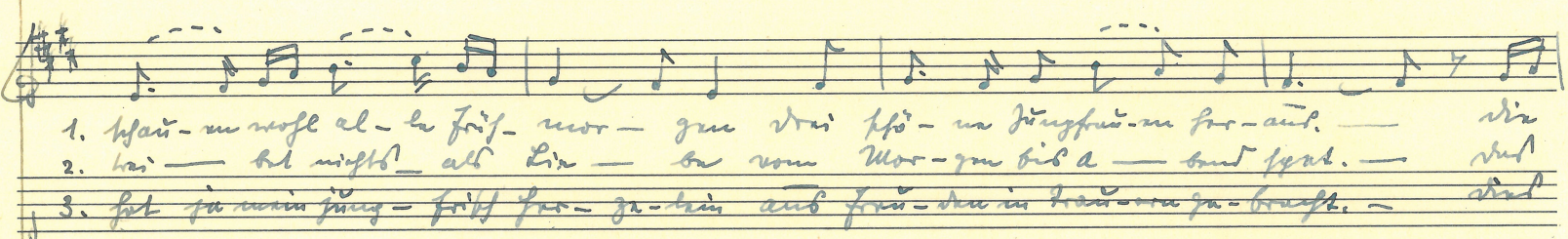
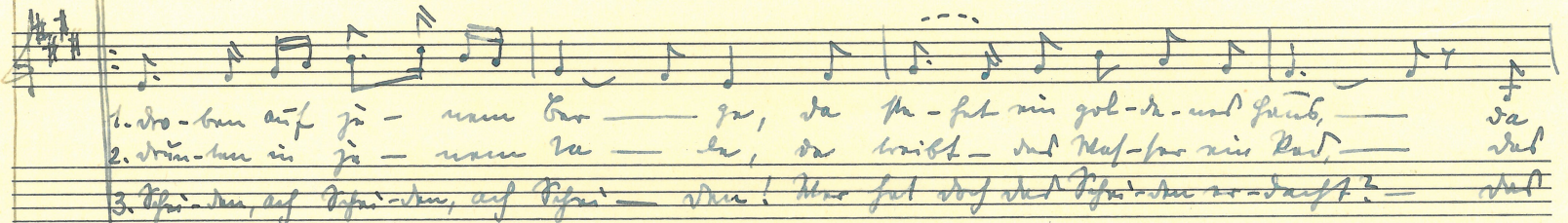
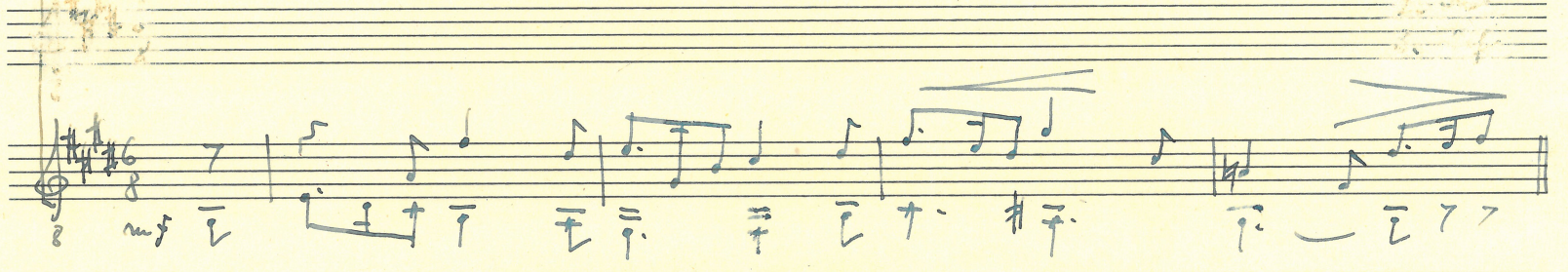
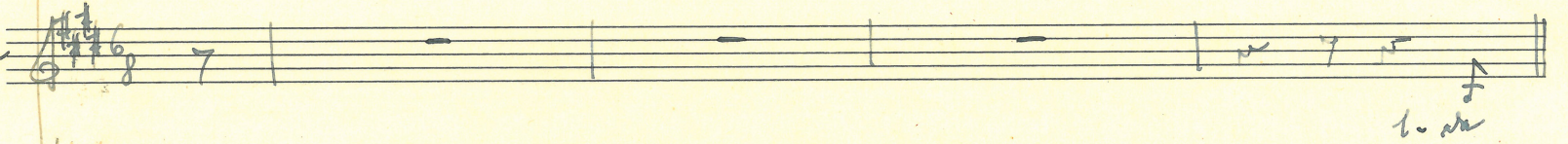
2.) Da droben auf jenem Berge

noch vor 1836
Melodie um 1870 aufgeschrieben

Oboe
(Kopfglockenbläser)
u. a.

Flügelhorn

Gitarre



3. Es war ein klein wet Vögelin

hgt. 2. Malerin und Färbungen vor 1850

flüsternd, nicht nachgesetzt

3) Es saß ein klein wild Vögelein

Musik von Max Bruch aus
Bismarckdenkmal 1850

Oboe
(Kornett, Flöte, Klarinette
u. a.)

Flügelhorn

Fagott

Flügelhorn

1. Es saß ein klein wild Vö-ge-lein auf
2. "O sing uns noch, o sing uns noch, du
3. "Hilf uns Gott mit seiner Hand! Ich

1. si-um gei-um all-gei; Ich sang die ganze Nacht, die Himmelstür hat er-
2. klei-nel, wil-del kög-lein! Ich will uns die-um ge-der-um die Welt mit sei-ner
3. will die si-um-um ge-der-um; Ich bin ein klein wild Vö-ge-lein, mit seiner Hand mich

1.2.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
1. Klein-gang, so lang die gan - ze Winter-nacht, die Himmel laut er - Klein-gang.
2. wir - den, ist will um die - in Fe - der - fen die goldneit die - in wir - den.
3. Klein-gang, ist bei ein klein nicht kö - ge - hin, und wir sind dann wirf
The piano accompaniment (bass clef) includes chords and dynamic markings: *mf*, *mp*, *p*, *#*, *p*, *#*, *p*, *p*.

3.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
3. Klein-gang.
The piano accompaniment (bass clef) includes chords and dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *dim.*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
3. Klein-gang.
The piano accompaniment (bass clef) includes chords and dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *dim.*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the following lyrics:
3. Klein-gang.
The piano accompaniment (bass clef) includes chords and dynamic markings: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

8. / Hettelochsen

100 und 1000000 1740

4.) Bettelhochzeit

Incl und Methodi vor 1740

Lottis — 1. abgefallen

(sempre staco.

Ober
(Toppenfließhöhe
n.a.)

King's

9. 10. 11.

1. En-fer-bien - heb wy - toe niet

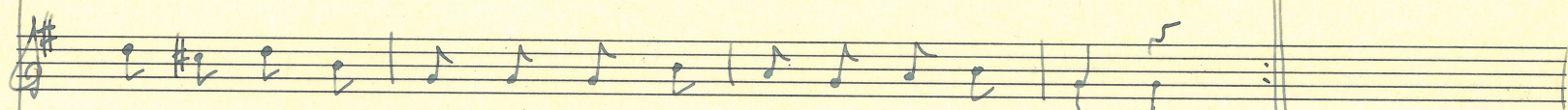
2. Animal is in the 0-fertilization

1. Za-ge-l-ma-ge-l' Tofu, die ge-l-hen ist so - ge - hen und wollen sie - an - der

2. Sei a und b in $\mathbb{N}$ mit $a \mid b$. 5. Zeige, dass $a \mid b$ genau dann, wenn $a \mid b$ und $a \mid b$ gilt.

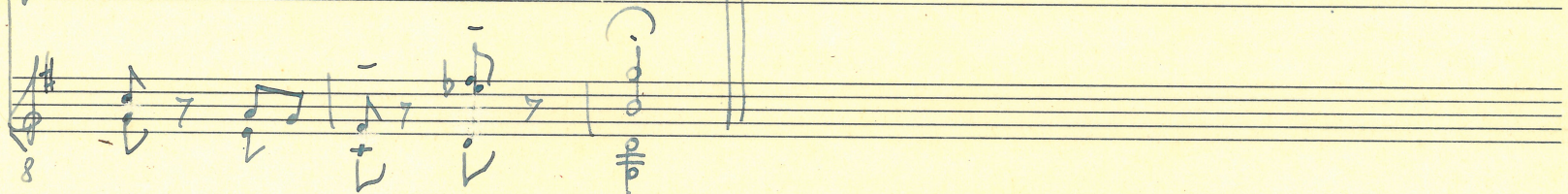
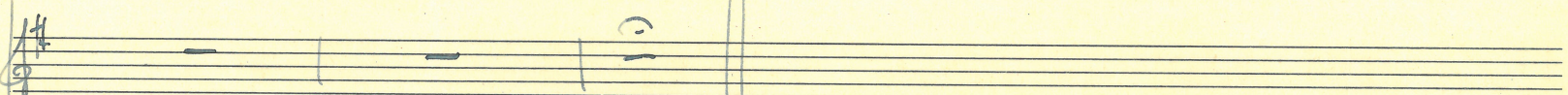
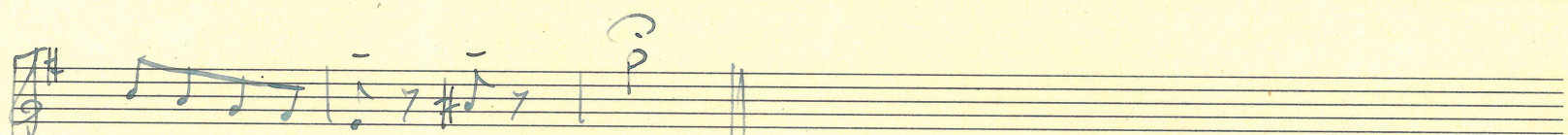
1. Jan. Da kam die Mühl-her gheuen — gen. und niefwoll n-ber-laut: — Vik-

2. ¹ni: fət xi-nor xi-nor Hall voll fāt, fo ni: di huf with ma-²gə: fət



1. lo - ri - a! Vi - lo - ri - a! Mein' Hof - fer ist im Reich.

2. ni - mer mir fühlst Fern - fer - hin, so liegt er halt im Thra - gen.



Handwritten musical score on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in 4/4 time. The lyrics are in German and are written below the staves. The first staff has a 'p' dynamic marking. The second staff has a 'p' dynamic marking. The third staff has a 'p' dynamic marking. The lyrics are: 1. wie ich mich ver- fallen soll, wie ich mich ver- fallen soll. 2. wie ich, als wäre der be-ge Mann, wie ich, als wäre der be-ge Mann. 3. daß mein Lied viel-ber-ber-mal, daß mein Lied viel-ber-ber-mal!" The music is written in a cursive style with many slurs and ties.