

Musikalienversand
Harald
Gattermair

Nonntaler Hauptstraße 31
A-5020 Salzburg
Tel. (0 62 22) 43 2 24



NOTEN

BLOCKFLÖTEN

GITARREN



Europäische Lautenmusik d. Renaissance

Robert Ballard: Entrée de Luth –
Jean Baptiste Besard: Branle,
Branle gay – Nicolas Vallet: Chon-
son angloise u. v. a.

Lothar Fuchs spielt auf einer
theorbierten, zehnhörigen, 18-
saitigen Laute, einer Kopie des
Modells von Magnus Hellmer.
(Füssen 1609)
CLG 17906
17-cm-Schallplatte

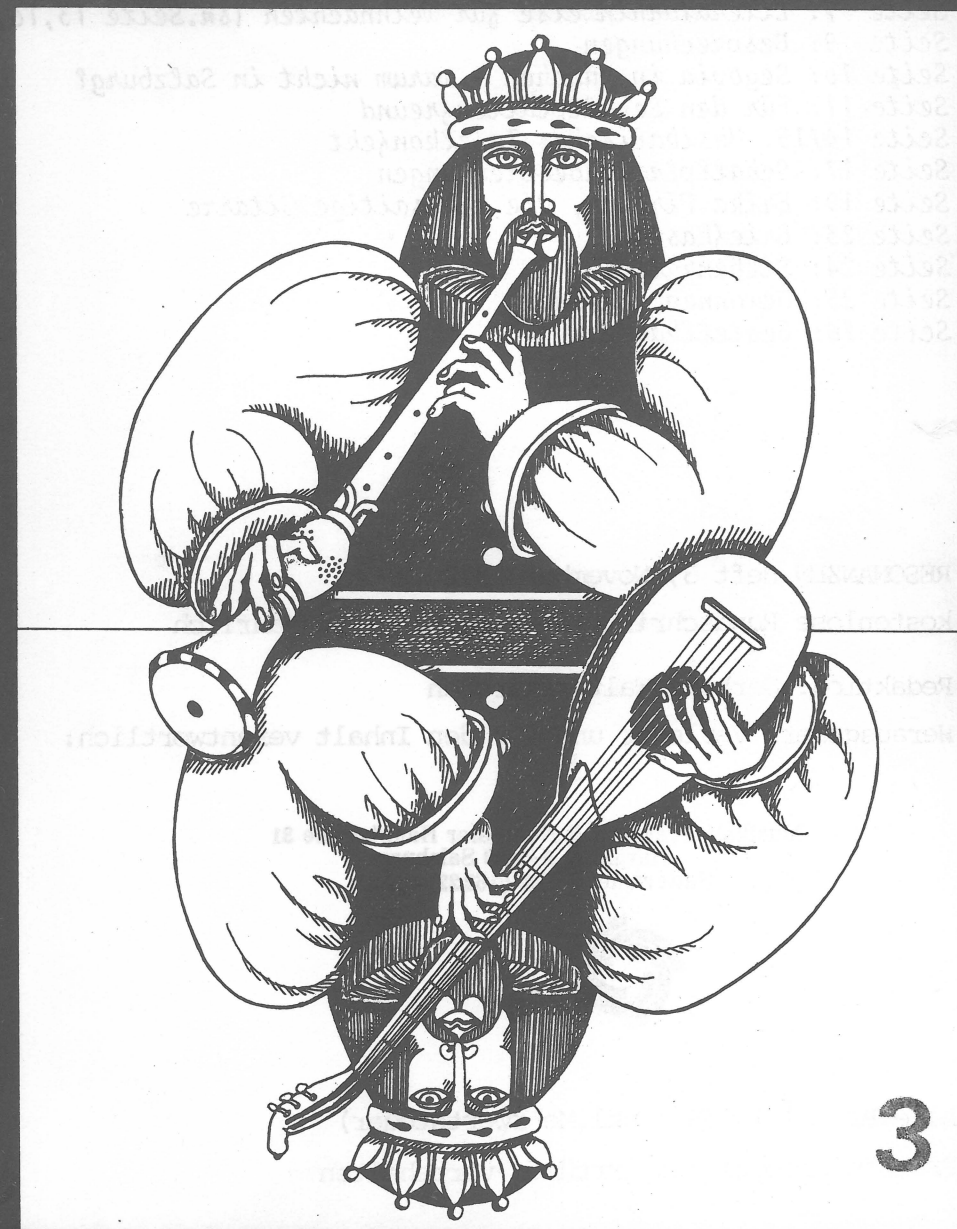
P. b. b.
Verlagspostamt
5020 Salzburg
Erscheinungsort:
Salzburg

... ein kleines
stilvolles Weihnachtsgeschenk

SONDERPREIS: 44,-- +)

RESONANZEN

RUNDSCHRIFT FÜR BLOCKFLÖTE UND GITARRE



3

Aus dem Inhalt:

Seite 3:	Hans Georg Jacobi, Solfège im Blockflötenunterricht
Seite 7:	Literaturhinweise für Weihnachten (sh. Seite 13, 16, 22)
Seite 9:	Besprechungen
Seite 10:	Segovia in München - warum nicht in Salzburg?
Seite 11:	Für den Schallplattenfreund
Seite 14/15:	Musikalisches Tafelkonfekt
Seite 17:	Schallplattenbesprechungen
Seite 19:	Erika Pircher, Die achtsaitige Gitarre
Seite 23:	Briefkasten
Seite 24:	Silbenrätsel
Seite 25:	Gewonnen, gewonnen
Seite 26:	Bestellkarte

RESONANZEN Heft 3, November 1973

kostenlose Rundschrift • Erscheinen: 6 x jährlich

Redaktion: Gerhard Walterskirchen

Herausgeber, Verleger und für den Inhalt verantwortlich:

Musikalienversand Harald Gattermair
Nonntaler Hauptstraße 31
A-5020 Salzburg
Tel. (0 62 22) 43 2 24



Alle Preise in öS (inkl. Mehrwertsteuer)

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten

Hans Georg Jacobi

SOLFÈGE IM BLOCKFLÖTENUNTERRICHT

Im Musiklexikon von Hugo Riemann ist schon 1909 folgendes bei den Stichwort "Solfège" zu lesen: "Gesangsübung zur Ausbildung des Gehörs und der Treffsicherheit, musikalische Leseübung; an französischen und belgischen Konservatorien der vorbereitende Elementarkurs für alle Schüler, von vielen Anstalten leider vernachlässigt. Die Solfège benannten Gesangsübungen werden in der Regel auf die Tonnamen do, re, mi, fa, sol, la, si gesungen und sind daher zugleich Vokalisationsübungen."

Um Tonfolgen leicht und flüssig lesen und singen zu können, benutzen die Musiker der romanischen Länder statt der genauen Bezeichnung durch die Buchstaben mit ihren durch Vorzeichen bedingten Abänderungen nur die sieben alten Solmisationssilben. Die Versetzungen durch Vorzeichen werden singend befolgt ohne den Notennamen zu verändern; z.B. fis wird auf die Silbe fa gesungen. Bei Korrektur oder genauer Benennung sagt man: do erhöht oder do mit Kreuz, la erniedrigt oder la mit b. Diese Tonnamen enden alle mit einem Vokal und beginnen mit einem gut sangbaren Konsonanten. (Die Ausnahme SOL hat ein stimmhaft klingendes L am Ende, statt SOL ist aber auch die Silbe SO üblich.) Vor den Buchstaben haben sie also den Vorteil, daß sie sich zu einer wohlklingenden, artikulierbaren Sprache verbinden lassen; Rhythmen, Melodien und Figurenwerk können auf diese Weise vorgesprochen, vorgesungen, demonstriert werden. Die strenge Lokalisierung der Töne im Liniensystem wird dabei immer angegeben, so daß sich die Tonfolge nicht nur dem Gehör, sondern gleichzeitig auch dem visuellen Vorstellungsvermögen einprägt. Empfinden und Verstehen sind also gleichermaßen angesprochen. Durch Solfègeübungen wird das Lesen von Musik erleichtert, das innere Ohr geschult.

Ein sehr erfolgreicher französischer Oboist erzählte mir, zwei Jahre habe er Solfègeübungen ohne jedes Instrument lernen müssen. Als er endlich seine Oboe bekam, sei er oft von der Schule aus heimgelaufen, damit er mit seinem Instrument ausprobieren könne, was er schon alles an musikalischer Vorstellung in sich hatte. "Solfège" als musikalische

sche Sprachübung begleitet den Musikschüler in Frankreich bis zum Examen: Etüden werden erst gesungen, jeder Ton dabei benannt und gleichzeitig als Griff mit dem Instrument ausgeführt. Danach ist das Spielen wirklich eine Erleichterung, ein Spiel! Wenn die musikalische Vorstellung klar und überlegen ist, wendet der Spieler nun die ganze Aufmerksamkeit auf die Sauberkeit der technischen Durchführung. Er führt aus, was er will. Gerade für Bläser ist dieser Weg überaus erfolgversprechend, da sie kein so logisches Griffsystem wie der Streicher oder gar die Pianisten haben. Der Erfolg der Bläser dieser Schulung ist ja seit langem bekannt.

Viele Musiker und Erzieher haben die Vorteile der Solfègeschulung eingesehen. Dennoch ist diese musikalische Sprache in den außerromanischen Ländern nicht heimisch geworden: vernachlässigt, wie in dem eingangs zitierten Artikel von 1909 bereits festgestellt. Im Sport setzen sich erfolgreiche Trainingsmethoden innerhalb von einigen Jahren weltweit durch, in der Musik unverständlicherweise nicht!

Üblich sind die Solmisationssilben leider nur im Tonika - do - System. Hier werden sie relativ benutzt, wobei die tonalen Funktionen der einzelnen Töne jederzeit bewußt gemacht werden sollen: "do" ist Grundton, "mi" Terz, "sol" Quint - Dominante. Ein Transponieren vom Notenbild aus ist also nötig. Für den Unterricht bei Sängerknaben, Chören, Singschulen, für alle Gruppen, in denen vorwiegend gesungen wird, kann diese Methode sehr gut sein. Beim Instrumentalunterricht läßt man sie bald fallen, man verwendet nur die Buchstabenbezeichnung und hat damit wohl eine logische, aber keine klingende, musikalische Sprache zur Verfügung, die gleichzeitiges Lesen, Artikulieren und Phrasieren möglich macht.

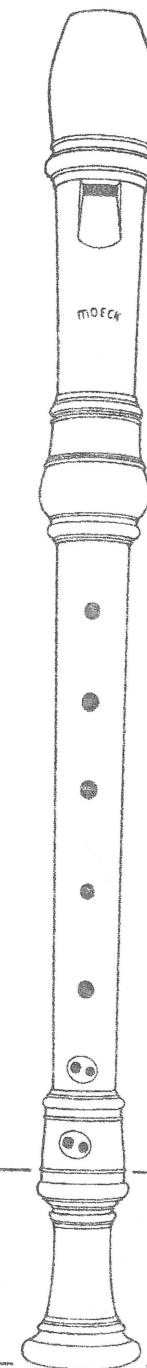
Es sollen jedoch die Notenbuchstaben keineswegs gänzlich aufgegeben werden! Wer sich in "Solfège" geübt hat, für den ist es leicht, bei Bedarf auf die Buchstaben umzudenken. Er ist ja gewohnt, genau zu lesen! Ein Kind in der ersten Klasse lernt bereits, daß es ein großes A und ein kleines a gibt, ein gedrucktes und ein geschriebenes - alle Zeichen für den gleichen Laut.

Für den Gebrauch der musikalischen Sprache "Solfège" fehlt uns die Tradition, die Gewohnheit. Aber warum wollen wir sie uns nicht schaffen? Die Blockflöte ist das übliche Anfängerinstrument gerade der späteren Bläser. Und mit der Block-

MOECK

FLÖTEN

*Meisterinstrumente
nach barocken Originalen*



flöte ist das "Solfège" leicht zu erlernen. Ich möchte Erfahrungen zur Diskussion stellen, die ich mit meinen Schülern der Blockflötenklasse des Linzer Brucknerkonservatoriums gemacht habe.

In den üblichen Schulwerken tauschen wir die Buchstabenbezeichnung mit den Tonnamen aus: c = Do, h = Si und so fort. Nun kann der Schüler die neu gelernten Tonfolgen erst singen und dabei auf der Blockflöte greifen, dann spielen, abwechselnd mit dem Lehrer oder mit einem anderen Schüler. Rhythmische Sprechübungen werden gleich auf Tonnamen übertragen. Hörübungen, Erfindungsspiele, kleine schriftliche Arbeiten sollen mindestens ein Drittel der Unterrichtszeit in Anspruch nehmen. Immer soll das Singen und Greifen mit dem Spielen abwechseln. Zur Anregung und Lockerung sind Übungen aus dem Orff'schen Denken mit einzubeziehen. Es ist beim Solfègesingen gar nicht so wichtig, immer den Ton in seiner wirklichen Tonhöhe zu treffen. Unbewußt trifft man den Ton meist ohnedies richtig, wenn man eher spricht oder summt als singt. Auch das leichte Klopfen der Griffe verrät uns die Tonhöhe. Die Vokale sollen offen klingen. Alle Silben lassen sich zu Worten und Sätzen verbinden. Es soll leicht und rasch gesungen werden, eher sorglos als zu sorgfältig. Auf jeden Fall aber sollen die Atemstellen herausgefunden und eingehalten werden. Wir merken dann, daß wir für die Flöte ebensowenig Luft benötigen, wie zum Solfègesingen.

Wir folgen nun immer diesem Weg:

- a) auf die Tonnamen singen oder sprechen
und den Griff dabei ausführen
- b) durchspielen

Ein so übender Musikant spielt unter ständiger Selbstkontrolle, verbessert sich selbst, weil er sich das, was er spielt, zuerst vorstellt und dadurch auch begreift. Wenn sich Schwierigkeiten einstellen und Fehler auftauchen, erkennt er leicht die Ursache. Wir haben bestätigt gefunden, daß diese Probleme durch Solfègeüben verschwanden oder zumindest so bewußt wurden, daß sie sich bessern ließen. Auch der Wechsel auf die F-Flöte ging dabei so leicht, daß gleich beide Stimmungen nebeneinander gespielt werden konnten. Und wenn die Schüler andere Instrumente lernten, galten sie als sehr aufgeweckt und musikalisch.

Die Arbeit mit allen gebräuchlichen Schulwerken gewinnt an Interesse und Erfolg bei Schüler und Lehrer, wenn wir sie mit dieser Methode durchführen. Es ist also nur nötig, daß der Lehrer selbst diese Sprache "musikalisch" = Solfège erlernt; dies ist nicht so schwer wie englisch oder französisch.

Voraussetzungen dazu sind Einfallsreichtum, Geduld und ein ruhiger Raum, in dem sich die Entwicklung und Schulung des Gehörs verwirklichen läßt. Am besten beginnt man gleich mit dem nächsten Schüler!

=====

LITERATURHINWEISE FÜR WEIHNACHTEN

Margarete Derlien: Komm, wir gehen nach Bethlehem
Weihnachtslieder für Singstimme, Bfl. Git. u.
Orff-Instr.

Bestellnummer: Mös.

Preis: 51,--

Alf Zschiesche: O Jubel, o Freud!

Weihnachtslieder zur Gitarre

Bestellnummer: Mös.

Preis: 64,60

Die Weihnachtsnachtigall

Spielbuch für Bfl., Geigen u.a. Instr.

Bestellnummer: Mös.

Preis: 62,80

Europäische Weihnachtslieder

15 Weihnachtslieder aus 7 Ländern für
Singst. u. Gitarre

Bestellnummer: Sik. 488

Preis: 38,30

Musik zur Weihnacht

23 Weihnachtslieder und weihnachtliche
Instrumentalstücke f. 2-4 Bfl. (Spielpart.)

Bestellnummer: HE 11.103

Preis: 40,80

BLOCKFLÖTE

Joseph HAYDN

Fünf Concerti für zwei Liren (zwei Altblockflöten) und Klavier, Hob. VIII h:1-5 (Trötzmüller)
aus der Reihe „DILETTO MUSICALE“:

Concerto Nr. 1 in C-Dur, DM 41

Concerto Nr. 2 in G-Dur, DM 42

Concerto Nr. 3 in G-Dur, DM 43

Concerto Nr. 4 in F-Dur, DM 44

Concerto Nr. 5 in F-Dur, DM 45

Johann FISCHER AUGSBURGIENSIS

Tafelmusik für drei Blockflöten (ATB oder SSA)

Flautario 1

Georg Philipp TELEMANN

Partita in a-Moll für Altblockflöte und Klavier/Cemb.

Flautario 3

Joseph Hector FIOCCO

Sonate in g-Moll für Altblockflöte und Klavier/Cemb.

Flautario 5

Gyula FOKY-GRUBER

Kleine Stücke für Blockflöte in C oder F und Klavier/Cemb. unter Verwendung ungarischer
Volksweisen, Heft 1 und 2

Flautario 13, 14

ANONYMUS (18. Jh.)

Sonata in d-Moll für Altblockflöte und Cembalo/Klavier

Flautario 18

Eberhard WERDIN

Divertimento für Sopranblockflöte und Cembalo/Klav.

Flautario 20

Für Weihnachten:

Rudolf SCHÄFER, Es ist ein Ros entsprungen. Weihnachtslieder aus Deutschland und Österreich
für drei und zwei BlockflötenRüdiger SEITZ, Ich steh' an deiner Krippen hier. Weihnachtslieder für drei Blockflöten gleicher
oder verschiedener Stimmung oder andere Melodieinstrumente

GITARRE

Soeben ist das zweite Heft für Solo-Gitarre von Gerald SCHWERTBERGER erschienen:

Heft 1: Folk Guitar. Ragtime, Blues, Country Music
Glory Hallelujah. Spirituals, Jazz, Blues und Beat

BURKHART - SCHEIT, Volksliederbuch zur Gitarre. Band I: Kinderlieder

Band II: Wander- und Abschiedslieder

Gitarrelieder für alle

ANONYMUS (17. Jh.)

Greensleeves to a Ground. Variationen über ein englisches Volkslied für Sopranblockflöte und
Gitarre, GKM 81

Georg Friedrich HÄNDEL

Op. 1/4, Sonate a-Moll für Altblockflöte und Gitarre

GKM 23

Op. 1/11. Sonata F-Dur für Altblockflöte und Gitarre

GKM 9

Sonata d-Moll für Altblockflöte und Gitarre

GKM 24

Leichte Stücke alter Meister für 3 Gitarren

GKM 82

Eberhard WERDIN

Vier Miniaturen für drei Gitarren

GKM 76

Für Weihnachten:

Fritz BURKHART, Drei Adventlieder für mittlere Singstimme, Sopranblockflöte und Gitarre
(Es kommt ein Schiff geladen / Es blüh'n drei Rosen / Und unser lieben Frauen)

GKM 3

VERLAG DOBLINGER, WIEN - MÜNCHEN



Besprechungen-Besprechungen-Besprechungen-Besprechungen

Rupert Doppelbauer: Ich spiele Blockflöte; Heft 1-5

Doppelbauers Blockflötenbuch - aus der Arbeit mit Fünf-jährigen entstanden, aber auch im Unterricht mit älteren Kindern bewährt - liegt nun in 5 Heften vor. Der Lehrstoff ist dem Fassungsvermögen der Kinder angepaßt, Spiel- und Bewegungsvorschläge, Singübungen, Musiklehre, Gehörbildung und rhythmische Schulung sind selbstverständlich integriert. Dieses Lehrwerk ist sowohl für den Einzel- als auch den Gruppenunterricht geeignet.

Doblinger

Preis je Heft: S 35,--

Gerald Schwertberger: Glory Hallelujah

(Spirituals, Jazz, Blues und Beat für Gitarre solo)

Folk Guitar

(Ragtime, Blues und Country Music für Gitarre solo)

Diese beiden Hefte versuchen eine Brücke von der klassischen Spielweise der Gitarre ins "andere Lager" zu schlagen, indem sie das Grundvokabular von Jazz, Blues und Beat mit der Spieltechnik der Konzertgitarre verbinden. Anhand instruktiver Beispiele werden die technischen Grundlagen vermittelt. Die dabei gezeigten Griff- und Anschlagsmuster lassen sich darüber hinaus in der Liedbegleitung und beim Arrangieren anderer Stücke mit Interessierten ab dem 3. Unterrichtsjahr verwenden.

Heuer schon zum 3. Mal werden die

LANCHESTER INTERNATIONAL GUITAR COMPETITIONS

veranstaltet.

Die Auswahl findet mit Tonbandeinsendungen statt.

Die Teststücke sind:

Henze, Drei Tentos

Schott 4886

Berkely, Thema und Variationen

Berben 1643

Duarte, Suite Piemontese

Berben 1541

Bach, Cello Suite Nr. 1

GA 213

Eines davon muß bis 15. Dezember 1973 auf Tonband eingesandt werden: Reg Firth, Lanchester Polytechnic, Eastlands
Rugby, Warwickshire, ENGLAND

NEUERSCHEINUNG

Robert Brojer: Der Weg zur Gitarre
120 Seiten, Verlag: Cura/Bärenreiter

Preis: 147,--

Alle Fragen der Technik und Methodik des Gitarrespiels behandelt Robert Brojer, Professor am Konservatorium der Stadt Wien, in seinem eben erschienenen, hübsch aufgemachten Buch genau und dennoch leicht verständlich. Zahlreiche Notenbeispiele und Fotografien ergänzen den Text. Robert Brojer hat damit eine grundlegende Arbeit über die Unterrichtspraxis an den führenden Musikinstituten Wiens vorgelegt, die für jeden Lehrer und interessierten Schüler eine treffliche Informationsquelle darstellt. Dazu gehört auch eine Lehrstoffverteilung im Anhang des Buches, die auf einen Blick auch Schwierigkeitsgrad und Verwendungsmöglichkeit der Literatur angibt.

- sl -

Segovia in München - warum nicht in Salzburg?
=====

Im ausverkauften Münchner Herkulesaal spielte der weltberühmte spanische Gitarrist Andres Segovia in einem zweistündigen Konzert u.a. Werke von Bach, Scarlatti, Sor, Torroba, Albeniz, Granados und Castelnuovo-Tedesco. Der bereits 80-jährige Segovia begeisterte sein Publikum erneut mit einer Demonstration höchster Gitarrekunst, die gekennzeichnet war von Virtuosität, schier unerreichbar scheinender Musikalität, von technischer und klanglicher Raffinesse.

Nach Beendigung des regulären Programms umringte das begeisterte Publikum den Künstler auf der Bühne, um während der Zugaben Segovia aus nächster Nähe zu erleben. Bedauerlicherweise ist ein Konzerterlebnis dieser Art in der Festspielstadt Salzburg bisher nicht möglich gewesen.

Barbara Plovovich

FÜR DEN SCHALLPLATTENFREUND

Chor- und Lautenlieder der Renaissance

Chansons, Villanellen, Balletti, Madrigale und Songs - in den Originalsprachen gesungen - bringt diese Platte. Die ausgewählten 27 Beispiele gehören zum Schönsten, was uns an weltlicher Chormusik aus der Renaissance überliefert ist. Im Wechsel von chorischem und solistischem Singen mit Begleitung der kostbaren doppelchörigen Alt-Laute werden Möglichkeiten der Aufführungspraxis gezeigt. Die Harburger Jugendkantorei unter Leitung des bekannten Musikerziehers Hermann Rauhe zeichnet sich dabei durch kultiviertes Singen aus. Diese Platte kann allen Freunden alter Musik, besonders aber den Leitern von Schulchören als bewundernswertes Zeugnis der Möglichkeiten der Musikerziehung empfohlen werden.

Bestellnummer: FF 3003 SONDERPREIS: 118,50 (statt 170,--)

Flötenkonzerte aus dem Barock

Peter Thalheimer, begleitet vom Collegium musicum Stuttgart unter Luis Steiner, spielt Konzerte von A. Vivaldi, G. Sammartini und J.G. Graun für Piccoloflöte, Sopranblockflöte und Terztraversflöte. Exquisite Besetzungen selbst für das mannigfaltigste Barock erhöhen den Reiz dieser selten zu hörenden Werke.

Bestellnummer: FF 3002 SONDERPREIS: 118,50 (statt 170,--)

J.S. Bach: Lautenmusik

Walter Gerwig (Laute)

Bestellnummer: BM 30 SL 1538

Preis: 170,--

Barocke Triosonaten

(Telemann, Pepusch, Lotti)

Bestellnummer: BM 30 SL 1536

Preis: 170,--

Lautenmusik des Barock (Pachelbel, Buxtehude, J.S. Bach)

Walter Gerwig (Laute)

Bestellnummer: BM 30 SL 1530

Preis: 170,--

J.B. Loeillet: Fünf Blockflötensonaten

Ferdinand Conrad, Blockflöte

Bestellnummer: BM 30 SL 1905

Preis: 170,--

WEIHNACHTS-SONDERANGEBOT

Hochwertige HI-FI-Stereo-Anlage mit 100 Watt Musikleistung:

Tandberg Verstärker, Dual Laufwerk und Wharfedale Boxen

NUR 88 9.995,--

inkl. 16% MWST (!)

TANDBERG TA 300

- HiFi-Stereoverstärker

- Alle Daten besser als DIN 45500.
- Nennausgangsleistung 2 x 35 W. Gesamt-Musikleistung 100 Watt.
- RIAA-entzerrter Vorverstärker für Magnetsysteme.
- Tiefen- und Höhenfilter.
- «Loudness» (Physiologische Lautstärkekorrektur).
- Eingänge für 2 Plattenspieler und 2 Magnetbandgeräte.
- 2 Stereo-Kopfhörer-Anschlüsse.
- Modell TA 300 hat Anschlußmöglichkeit (Eingang/Ausgang) für ein weiteres Magnetbandgerät.

Dual CS 16 (nußbaum)
Dual CS 16 W (weiß)
Aufstellfertige HiFi-Automatikspieler-Componente.
Bestehend aus Automatikspieler Dual 1214 HiFi, Konsole Dual K 14 und Abdeckhaube Dual H 14.
Standardzubehör (Dual 1214 HiFi): Plattenstift, Zentrierstück für 17-cm-Schallplatten, selbststabilisierende Wechselachse.
(364 x 146 x 312 mm, 6 kg)

Dual 1214 HiFi HiFi-Automatikspieler-Chassis. Manueller und automatischer Plattenspieler mit Wechseleinrichtung. 33 1/3, 45 und 78 U/min. Tonhöhenabstimmung. Dual 4-Pol-Asynchronmotor. 1,5 kg
Sandwich-Plattenteller 270 mm Ø. Alu-Rohr-Tonarm, gewichtsbalanciert. Tonarmlift. Antiskating. Magnet-Tonabnehmersystem Dual DMS 200, Auflagekraft 2,5 p.
(329 x 274 mm, 4,5 kg)



Die Lautsprecherboxen sind immer das empfindlichste Glied in der Kette einer Hi-Fi-Anlage.

"Wharfedale"-Boxen werden wegen ihrer hervorragenden Qualitätsmerkmale von professionellen Tontechnikern und Aufnahmeleitern verwendet und empfohlen. Die "Wharfedale DENTON 3" wird mit ihrer hohen Klangtransparenz auch den verwöhntesten Musikerohren gerecht.

LITERATURHINWEISE FÜR WEIHNACHTEN

Hirtenbüchel auf die Weihnacht

1 st., Gsg., Klav. (1 Mel-Instr. ad lib)
Bestellnummer: Ba 1144

Preis: 29,80

Unsere Weihnachtslieder

c"-Bfl. (teilw. f'-Bfl.), 1 st., Klav.
Bestellnummer: Ba 1004

Preis: 29,80

J.S.Bach: Weihnachtsmusik

c"-Bfl., Klav. (Vc ad lib)
Bestellnummer: Ba 1559

Preis: 38,30

Kleines Hirtenbüchel auf die Weihnacht

1 st., Gsg., c"- bzw. f'-Bfl. (od. ad Mel.-Instr.)
Bestellnummer: Ba 1106

Preis: 17,--

Kleine Weihnachtsmusik des Herrn Chédeville

2 f'-Bfl.
Bestellnummer: Ba 3235

Preis: 17,--

Weihnachtssinfonien alter Meister

c"-Bfl. f'-Bfl., Klav. (Vc ad lib)
Bestellnummer: 1558

Preis: 46,80

Kommt, singt und klingt

Weihnachtslieder. 1 st. (c"-Bfl.) f'-Bfl.
Bestellnummer: Ba 861

Preis: 17,--

Marx: Kleine Weihnachtsmusik op. 27 c

2 c"-Bfl., f'-Bfl. (c'-Bfl., f'-Bfl., c'-Bfl.)
Bestellnummer: 1502

Preis: 17,--

Bornefeld: Weihnachtssonate (1958/59)

Bfl. Qu (Strch Qu) (Schlg. ad lib)
Part. m. St.
je Stimme:
Bestellnummer: 3482

Preis: 136,--

Preis: 21,30



zu eygen unserem Hochlöblichen und verehrten Publico!

Euch Liebhabern der edlen Frau Musica, die Ihr versiret seyd, Euch guther dings an Speis und Tranck zu delectiren, wird hie- mit vorgestellet ein Ohr- und Gemüth ergetzendes

„Musikalisches Tafelkonfekt“

praesentiret auf drey Platten, mit munteren Tänzlein, ga- lanthen Liebes- und Trinckliedern, musiciret in honetter Manier, auf dass es Euch selbst und Euren hochwerthen Gästen gefällig und Eurer Guñst wohl würdig seyn möge.

Auf jeder Platten findet Ihr verzeichnet eyne Anzahl wohlge- ordneter Stücke, welche in Musique versetzt worden von hoch- gerühmten Meistern vergangener Tage. Die Piecen sind eintheils von allerley curiosen Instrumentarium, anderntheils von treff- lichen Vocalisten ausgeführt.

Das gesambte Ensemble stehet fuer eyn geringes zu Eurer freyen Veruegung.

Eyne jede der drey Platten könnet Ihr nunmehr für kurze Zeit zu extraordinairnen Conditiones erwerben.

Die eynzel Platten, so ansonsten fuer 180,-- Schilling ver- triben worden, offeriret man dem guenstigen Kaeuffer jetzo fuer 159 s

Ehvor Ihr Euch jedoch entschliesset, bedencket, dass alle drey Platten in einer Kassetten zusammengefasst worden und fuer eyn stattliches Praesent praedestiniret seynd! Erfahret mit Staunen, dass dieselbige Kassetten bereits fuer 352 s Euer eygen sey!

Seyd Ihr also interessiret an diesem ehrenhafften Angebote, so zeyget es uns fleyssig an, mittels der beygefügtten Karten.

Zum Lobe Eurer Kunstsinnigkeit
verehret mit diensteyfriger
Devotion

Harald Gattermair

Musikalisches Tafelkonfekt

Tafelmusik, Trink- und Liebeslie- der aus sieben Jahrhunderten, vom Minnegesang bis zur Frühklassik. Perlen der unterhaltsamen Musik- literatur mit zeitgenössischen In- strumenten musiziert.

Ausführende: Das Ulsamer-Colle- gium, Die Barock-Solisten
Gesamtleitung: Professor Josef Ul- samer

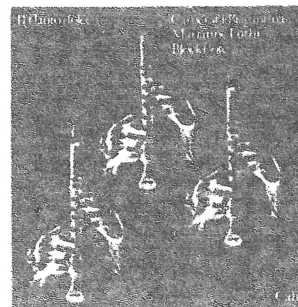
mit: Sheila Braidech, Sopran -
Adalbert Kraus, Tenor - Hartmut
Hein, Bariton

Anonymus: Stantipes - Glogauer
Liederbuch: Seh in mein herz,
Elslein, All voll - Francesco de
la Torre: Danza - Heinrich Fink:
Ich weiß mir - Erasmus Widmann:
Johanna, Agatha, Euprosina -
Giles Farnaby: A Toye - Philipp
Heinrich Erlebach: Kein Ergetzen -
Esaias Reusner: Aus Musicalische
Taffel-erlustigung - Valentin Rath-
geber: Von allerhand Nasen -
Claude Daquin: Le Coucou - Ge-
org Friedrich Telemann: Trio C-Dur
- Josef Haydn: Lob der Faulheit -
Giovanni Platti: Adagio Es-Dur -
Johann Christian Bach: Allegro,
Allegro assai (Quintett D-dur).
CAL 30407 Stereo/Mono
30-cm-Schallplatte

Anonymus: Di molen van Parils -
Hans Sachs: Ein tigertier - Hans
Neusiedler: Der Königin Tantz -
Jean de Maque: Canzon alle fran-
cese - Christian Egenolf: Verschüt
hab ich mein habermuß - Pierre
Phalèse: Schiarazula, Bruynsmede-
lijn, Ungaresca - Samuel Scheidt:
Ach du feiner Reiter - Henry Pur-
cell: Music for a while, Man is for
the woman made - John Dowland:
Lachrimae - Georg Friedrich Hän-
del: Solo per voi - Domenico
Scarletti: Sonate C-dur - Georg
Philipp Telemann: Quartetto G-dur
- Johann Sebastian Bach: Aria di
Giovannini, Erbauliche Gedanken
eines Tabakrauchers - Johann Jo-
achim Quantz: Trisonate C-dur.
CAL 30408 Stereo/Mono
30-cm-Schallplatte

Walther von der Vogelweide: Tage-
lied - Der Tannhäuser: Tanzleich
- Hughe Aston: A Hornepye -
Heinrich Isaak: Der welte fundt,
Tmeiskin uas lunch - Tilman Sus-
sato: Rondo - Aus Peter Schöffers
Liederbuch: Ich kam, Sieh lieber
gesell - Aus dem Pariser Tanz-
buch des Pierre Attaignant: La
brosse, La Magdalena, La scarpa -
Johann Philipp Krieger: Ich muß
weinen, Der Brummbär - Marc-
Antoine Charpentier: Concert pour
Violes - Valentin Rathgeber: Von
der edlen Music - Jean Philipp
Rameau: La Poule - Joseph Bodin
de Boisvortier: Sonate e-moll -
Giovanni Battista Pergolesi: Arietta
Se tu m'ami - Georg Benda:
Allegro moderato g-moll - Georg
Philipp Telemann: Air a l'italien.
CAL 30409 Stereo/Mono
30-cm-Schallplatte

- Reda: Kleine Spielstücke über alte Weihnachtslieder
c"-Bfl., f"-Bfl., Spielpart.
Bestellnummer: 2416 Preis: 38,30
- Die Quempas-Flöte
Begleitstimmen zu den Weisen d. Quempasheftes
1 - 2 c"-Bfl.
Bestellnummer: 1304 Preis: 17,--
- Sonderhefte zum Flötenspielbuch:
Nr.3: Es ist ein Ros' entsprungen
2-8 st., 12 Weihnachtslieder u.-musiken
Bestellnummer: EN 546 Preis: 17,--
- v. Fritsch: Die Weihnachtsflöte
Hirtenrufe, Hirtenlieder . 3 Bfl.
Bestellnummer: SM 1158 Preis: 38,30
- An Weihnachten
2 Bfl.
Bestellnummer: S 2719 Preis: 25,50
- Nun singet und seid froh
2 - 3 Bfl.
Bestellnummer: S 2734 Preis: 25,50
- Weihnachtliches Spiel
Spielpart.
Bestellnummer: B 149 Preis: 42,50
- O Wunder, was will das bedeuten
1 - 2 Sopranfl., Git. ad lib
Bestellnummer: S 5750 Preis: 38,30
- Alte Weihnachtslieder
Altfl. u. Klav.
Bestellnummer: S 4874 Preis: 42,50
- Franz Biebl: Bergbauernweihnacht
Singstimme, 2 Sopranbfl. u. Git.
Bestellnummer: Mös. Preis: 45,90



IL FLAUTO DOLCE

Italienische und französische Barockmusik von dall'Abaco, Frescobaldi, Barsanti, Hotteterre, Naudot bringt die Platte

"IL FLAUTO DOLCE"

Ausführende: Camerata Brigantina,
Marianne Lüthi - Blockflöte, Helmut Steinkraus - Traversflöte, Immingard Seemann - Viola da Gamba, Günter Fetz Cembalo und Orgel

Das Spiel der virtuosens Basler Blockflötistin Marianne Lüthi zeichnet sich durch sicheres Stilempfinden, reine Internation und mühelose Tongebung aus. Marianne Lüthi studierte bei Hans Martin Linde an der Schola Cantorum Basiliensis und unterrichtet heute selbst an diesem Institut.

Bestellnummer: CAL 30414 SONDERPREIS: 159,-- (statt 180,--
30 cm Schallplatte +)

Der Calig-Verlag, München bietet eine Platte in Single-Format betitelt

"EUROPÄISCHE LAUTENMUSIK DER RENAISSANCE"

an. Lothar Fuchs spielt auf einem sehr interessanten zehnröhrenigen Lauteninstrument kleine Kostbarkeiten der überreichen Renaissance-Literatur. Italien, Frankreich, England (John Dowland) sind vertreten. Den Abschluß bildet das damals europabekannte "Greensleeves", das uns in vielen Varianten erhalten blieb. Die Platte vermag etwas von dem Zauber der Epoche zu vermitteln, die ganz im Banne der hohen Kunst des "Lautenschlagens" stand. Eine überdies geschmackvolle Hülle empfiehlt diese Platte jedem Liebhaber! e.w.

Bestellnummer: CLG 17906 SONDERPREIS: 44,-- +) (statt 50,--)

+) Auf dieses Sonderangebot erhalten Leser der "RESONANZEN" noch zusätzlich einen Bonus von 5% des Nettowertes. Dies gilt auch für das Sonderangebot: "Musikalisches Tafelkonfekt" - Seite 14/15.



Bairische Volksmusik

Bairische Volksmusik auf Blockflöten

Ennstaler Polka — Ein Nacheinander: Hätt i di — Lassinger Eisschützenjodler — Was ist dös, zan Plunda — Der Gschlößle — Der Stierschwanz — Salzburger Ländler — Der Eichberger — Mühlviertler Arien — Halleiner Schwertertanz — Tauernjodler — Reigen — Holjodli Alma — 's Hüatamadl — Leirertanz — Ländler aus dem Bayerischen Wald — Der Steirer Dreier — Drei Zwiefache

Ausführende: Lehrer und Schüler der Placidus von Camerloher-Musikschule, Murnau, Rainer Weber auf tiefen Flöten
CLG 17 910 Stereo/Mono
17-cm-Schallplatte

Bairische Volksmusik auf Zither, Hackbrett und Gitarre
G'föller Marsch — Bayerischer aus Oberösterreich — Der G'schlößle — Der Prinzger — Dö stand' Josepha — u. v. a.

Ausführende: Herrmann Fischerbauer, Zither — Hechendorfer Stubenmusi, Zither, Hackbrett, Gitarre — Gitarren-Duo u. Trio Pfänder, Gräffelfingen.
CLG 17911
17-cm-Schallplatte

44,-- +)

SONDERPREIS

Erika Pircher

DIE ACHTSAITIGE GITARRE

Jeder Gitarrist, der sich mit Renaissance- und Barockmusik beschäftigt, stößt auf Probleme, wenn er sich bemüht, diese Musik originalgetreu zu spielen. Der Tonumfang der Renaissancelaute und der der Barocklaute war nach unten hin wesentlich größer als es der Tonumfang unserer heutigen Gitarre ist. Das heißt, daß bei Transkriptionen alter Musik häufig Transpositionen der Bässe vorgenommen werden müssen, wodurch fast immer die melodische Linie im Baß zerstört wird.

Der erste Versuch, auf einer Gitarre mit mehr Saiten zu spielen, wurde soweit bekannt, von Narciso Yepes gemacht, der heute auf einer zehnsaitigen Gitarre spielt. Im Jahr 1970 wurde die erste achtsaitige Gitarre auf Anregung des Assistenten Segovias, Jose Tomas, gebaut. Das Griffbrett einer solchen Gitarre wird um 1,5 cm breiter, die beiden hinzugefügten Baßsaiten können ohne Schwierigkeiten gegriffen werden, auch ein Barreegriff über acht Saiten ist noch ohne weiteres spielbar. Die größte Umstellung ist allerdings in der rechten Hand nötig, da mit dem Daumen jetzt 5 Saiten zu spielen sind und am Anfang die Orientierung nicht ganz leicht fällt. Es ist aber im Ganzen ein Griffbrett mit 8 Saiten wesentlich leichter zu überschauen und zu bewältigen als eines mit 10 Saiten.

Die 7.Saite ist meistens in D gestimmt, die 8.Saite eine C-Saite. Beide Saiten können nach Bedarf auch anders gestimmt werden, immer dem Werk entsprechend, das zu spielen ist, so daß man bis auf ganz wenige Einschränkungen alte Musik wirklich originalgetreu aufführen kann. Dazu kommt, daß durch die beiden zusätzlichen Baßsaiten das Tonvolumen wesentlich größer wird. Durch eine jeweils dem Werk entsprechende Stimmung der beiden Saiten können falsche Resonanzen weitgehend vermieden werden, so daß der Fluß der Musik nicht durch zu häufiges Abdämpfen der mit-schwingenden Baßsaiten gestört wird, wie das bei der zehnsaitigen Gitarre der Fall ist.

tonex

KOMPAKT-HI-FI-ANLAGE SA 800

nur ÖS 4.850,-- inkl.MWST

SA 800 T mit FM-STEREO-TUNER

nur ÖS 6.835,-- inkl.MWST

Das Modell SA 800 besteht aus einem 2 x 12-Watt-Musikleistung-Stereo-Verstärker, vollautomatischem Hi-Fi-Plattenspieler mit Tonarmlift und keramischem Tonabnehmer, Flachbahnregler für Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Balanceregung, zwei Kompakt-Lautsprecherboxen und Abdeckhaube. Die Ausführung SA 800 T ist zusätzlich mit einem FM-Stereo-Tuner (Rundfunkempfangsteil) bestückt. Die technischen Daten verraten auch hier ein ausgesuchtes Schweizer Produkt für den anspruchsvollen Musikgenießer.

+++++

Meister der Flöte und Gitarre

Hans-Martin Linde (Flöte)

Konrad Ragossnig (Gitarre)

Bestellnummer: SCGLX 75974

Preis: 170,--



rund um die Welt

ein guter Klang

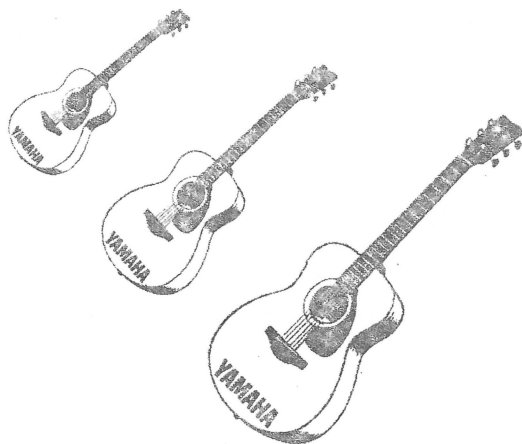
YAMAHA

G-100A Klassische Gitarren

Boden und Zargen aus Ovangkolholz.
Erlesene zweiteilige Fichten- oder Tannen-
decke.
Hals aus Natoholz.
Kunstholzgriffbrett.

Nehmen Sie mal eine in die Hand. Prüfen Sie jedes Detail: die Feinheit des Holzes, die Wirbelbrettintarsien, die einzigartige Wirbelkonstruktion. Tasten Sie die Form ab und die so überaus haltbare Lackierung. Prüfen Sie selbst die Saiten! Auch diese machen wir selbst, denn eine gute Gitarre ist die Mühe wert! Zupfen Sie sie an. Lauschen Sie den vollen, massiven Bässen und den

singenden Höhen. Details wie die speziell aufgefächerten Klangleisten machen es aus! Probieren Sie ein paar komplizierte Akkorde. Sie werden spüren, wie einfach die Yamaha-Gitarre zu greifen ist, das liegt an den genau berechneten Halsabmessungen und dem pfeilgraden Griffbrett das bei jeder Fingerlage wie in die Hand gewachsen scheint!



YAMAHA
ein guter Klang — rund um die Welt

YAMAHA
ein guter Klang — rund um die Welt

SEIT 1887

YAMAHA
ein guter Klang — rund um die Welt

- 21 -

Durch die Vergrößerung des Tonumfanges nach unten wird dem Gitarristen ohne die technischen Schwierigkeiten zu vergrößern (wenn die Umstellung in Kauf genommen wird) ein großer Teil der bisher kaum spielbaren Literatur erschlossen. Man kann den Versuch des spanischen Gitarristen wohl als einen sehr gelungenen bezeichnen.

Josef Kurz und Bert Grochs:
Griff-Lexikon für die Gitarre S 28,--

Stefan Tomaschek:
Gitarre-Solo-Studien
für den Unterricht S 38,--

46 der beliebtesten
Steirer-Kärntner-und Tiroler-
Lieder mit Gitarrebegleitung
gesetzt von Richard Österreicher S 38,--

Johann Orleth:
Liederschatz für Gitarre-Solo S 28,--

Josef Kurz:
Wie lerne ich selbst Gitarre
(Laute) spielen? S 38,--

WIENER ARION-VERLAG • FRANZ CHRIST

Bei unserem Bericht über den "Int. Sommerkurs in Stift Reichersberg" (Heft 2) wurde Frau Helga SCHIFF-RIEMANN in Schiff-"Kilmann" umgetauft. Unser Druckfehler-teufel bewies damit wenig musikalische Kenntnisse, denn der Großvater von Frau Schiff - der bedeutende Musikwissenschaftler Hugo Riemann - hätte selbst ihm bekannt sein müssen!

Verlangen Sie den Schallplattenkatalog des Verlages

CALIG - München

LITERATURHINWEISE FÜR DIE WEIHNACHT

Unsere Weihnachtslieder

S 4067	für Blockflöte	ÖS	21,30
S 4885	für 2 Altflöten	ÖS	21,30
S 4354	für Sopran- und Altflöte	ÖS	21,30
S 4458	für 2 Sopran- und Altflöte	ÖS	21,30
S 5131	für Altflöte und Klavier	ÖS	42,50
S 5220	für Sopranflöte und Klavier	ÖS	42,50

S 4361	für Gesang oder Melodie- instrument und Gitarre	ÖS	25,50
S 4459	für Gitarre allein	ÖS	21,30

Otto Schindler: Weihnachtslieder für Gitarre-Solo	ÖS	16,20
--	----	-------

Bestellnummer: VAMÖ

John Barrett: Air für Blockflöte und Gitarre	ÖS	25,50
---	----	-------

Bestellnummer: Sik. 363

Weihnachtslieder für Blockflöte (2 c"-Blfl.)	ÖS	21,30
---	----	-------

Bestellnummer: Sik. 131

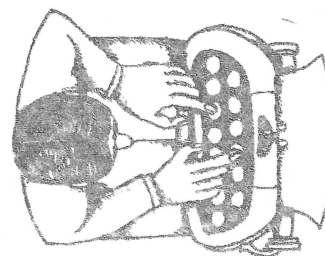
R. Schäfer: Weihnachtslieder aus Deutschland und Österreich Altblfl. u. Klav. oder Git.	ÖS	25,--
---	----	-------

Bestellnummer: Dobl.

Es ist ein Ros' entsprungen Weihnachtslieder für 2-3 Blfl.	ÖS	28,--
---	----	-------

Bestellnummer: Dobl.

Briefkasten



Mit großer Freude habe ich heute das zweite Heft Ihrer Zeitschrift erhalten. Und ich muß sagen, auf so kleinem Raum so viele praktische Hinweise zu bringen, das ist wirklich ein Kunststück. Hinweise, die man zudem auch sofort in die Praxis umsetzen kann. Besonders für die Anregungen für Flötenspieler bin ich als Liebhaber dieses Instruments sehr dankbar.

Sehr brauchbar und praktisch sind auch die Angebote der Neuerscheinungen und die Literaturhinweise. Besonders bedanken möchte ich mich für den Aufsatz über die "Baßflöte als Generalbaß-Instrument" aus dem ersten Heft. Ich habe die dort gegebenen Anregungen gleich in die Praxis umgesetzt und damit viel Freude gehabt. So anregende Aufsätze erhoffe ich mir auch für die nächsten Hefte.

Rainer Lendl, Klosterneuburg

=====

Sie haben Ihre Überlegungen sehr gezielt angestellt, wenn Sie gleich zwei Massenfächer im musischen Bereich, Blockflöten und Gitarren, unter einen Hut bringen wollen. Aber ich sehe das sehr positiv, weil dadurch eine weitere Verbreitung gesichert ist.....

Nur durch einen qualitativ hohen Inhalt wird das Interesse an dieser Rundschrift erhalten und gesteigert werden können, und was Sie bisher bieten, läßt einen guten Ansatz vermuten. Sie können auf meine Mitarbeit rechnen, weil ich der Ansicht bin, daß eine solche Publikation nötig ist.

Jürgen Libbert, Regensburg

SILBENRÄTSEL

ar - de - die - floe - gi - hin - le - mei -
mith - o - pa - peg - pent - quer - ra - rhap -
schal - ser - so - sto - te

Aus den angegebenen Silben sind Wörter folgender Bedeutung zu bilden: 1) freie Instrumentalform - 2) Hirtenstück - 3) altes Doppelrohrblattinstrument - 4) Traversflöte - 5) schlangenförmiges Holzblasinstrument mit Kesselmundstück - 6) gebrochener Akkord - 7) dt. Komponist des 20. Jh.

Bei richtiger Lösung ergeben die fünften Buchstaben von oben nach unten gelesen die französische Bezeichnung für eine Gesangsübung, die auf Solmisationssilben gesungen wird.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

Der MUSIKALIENVERSAND HARALD GATTERMAIR wünscht allen seinen Kunden ein frohes und geruhames Weihnachtsfest 1973!

Die richtige Lösung unseres 2. Preisrätsels lautete "SOPRANINO" und die Nummer 43 2 24.

Eine Gitarre "DI GIORGIO" gewann

Frau Eva Schwarz,
Straßwalchen, Sbg.

Ein Moeck "Rottenburgh"-
Sopranino Palisander mit Elfenbein

Herr Klaus Hochrinner, Eisenerz, Stmk.

Je eine Moeck Schulflöte 120

Sr. Theod. Denifl, Zams, Tir.
Herr Rainer Maria Kalchhauser,
Mitter-Arnsdorf, N.Ö.



----- hier abtrennen -----

Lösung des Silbenrätsels
Resonanzen 3:

Absender:

Geschäftspostkarte

Porto
für
Geschäfts-
postkarte



Musikalienversand
Harald Gattermair
Nonntaler Hauptstraße 31
A-5020 Salzburg

Diesmal können Sie gewinnen:

1 Spanische Gitarre "ALHAMBRA"		
im Wert von	öS 980,--	
2 Jugendgitarren		
im Wert von	à öS 630,--	
2 Moeck Schulblockflöten		
im Wert von	à öS 170,--	
3 Schallplatten "Il flauto dolce"	à	öS 180,--
5 Schallplatten "Europäische Lauten-		
musik der Renaissance"	à	öS 50,--

Einsendeschluß ist der 6. Jänner 1974

Poststempel entscheidet

-----hier abtrennen-----

Aus Ihren Angeboten bestelle ich:

(Die Teilnahme an der Verlosung ist von einer Bestellung
völlig unabhängig!)

René clemencic

erstes musizieren auf der sopranblockflöte

UE 15261/62

Die beiden Hefte "Erstes Musizieren auf der Sopranblockflöte" sind zunächst als Ergänzung der "GRUNDSCHULE FÜR DIE SOPRANBLOCKFLÖTEN" (UE 14600) gedacht. Die Spielstücke sind progressiv, dem Aufbau der "Grundschrift" entsprechend angeordnet. Sie sind zu Gruppen zusammengefaßt, deren Titel den einzelnen Abschnitten der Schule entsprechen.

Das Österreichische Fernsehen (ORF) hat bereits mit großem Erfolg den Blockflöten TV-Kurs ausgestrahlt.

"WIR SPIELEN BLOCKFLÖTE MIT RENÉ CLEMENCIC"

Dieser Kurs war genau nach der "Grundschrift" aufgebaut, und es wurden auch zahlreiche Stücke aus den beiden Heften "Erstes Musizieren..." dabei verwendet.

Beachten Sie bitte auch die beiden neuesten Spielhefte von René Clemencic!

UE 15265

country dances

für Blockflöte solo

UE 15263

alte italienische tänze

für Blockflöte allein und mit Begleitung

universal edition

