

2x Spel

1.

Jenő Takács op. 77

Sch langsam - hei ($\delta = \text{cca } 40$)

Violone

Sord. *p* *Pizz* *arco* *dolce* *senza sord.* *vibr.* *zart anschlagen* *Pizz* *mf* *gliss.* *vibr.*

Git. *p* *etouffé* *mit Ton* *sf* *p* *dolce* *mf* *gliss.* *vibr.*

arco *dolce* *senza sord.* *vibr.* *mp* *mit Ton nat.* *f* *mf* *dolce* *f* *5*

Pizz. *f* *schwarz rasch* *Pizz* *f* *arco* *f* *brem. ins ponticigleiten* *f* *Pizz* *f* *zögernd* *f* *p* *f* *molto rit.*

rasch *f* *cresc.* *rit.* *mp* *p* *mf* *Corpus schlagend*

Tempo 1^o *arco* *Sord.* *p* *dolce* *dolce* *anschl.* *gliss.* *dolceiss*

mf *sf* *p* *dolce* *vibr.* *Ruhig* *p* *3* *dolceiss* *Langsam* *morendo* *rit.*

f *gliss.* *mp* *secco* *dolce* *12* *langsame Arpeg.*

Star Nr. 52, 12 Systeme

* punktierte Linie annulliert Chromatisierungs-Zeichen
dotted line chromatic alteration

1962-63

II. Zärtlich
Langsam
(♩ = ca 60)

II.

Dauer: 2' 10"

Handwritten musical score for a piece titled "II. Zärtlich Langsam". The score is written on five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings "p * espr." and "espr.". The second system continues the melody and harmony. The third system includes markings "mp", "mf", "Lento", "G.P.", "P", "espr.", "tonlos", and "etouffé". The fourth system includes "P", "etouff.", "mit Ton", "tonlos", "m. Ton", "tonlos etouff.", and "nat. mit Ton". The fifth system includes "Pizz mf", "mp", "mit Ton", "mf", "Klopfen", "mp", "mf", and "P". The score concludes with the text "Takacs: Dialoge".

* Lautstärke = pp bis mp (mf)

Ein Streich: Viol. zornig
Git. zärtlich

III.

Langsam, klagend

Handwritten musical score for Violin and Guitar, page 3. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions like "Langsam, klagend", "zart ruhig", "zögernd", "froh", "molto accel.", "rasch", "gliss.", "Pizz.", "arco", "dolce", "gleichmässig.", "bewegt", "con pass. furioso", and "sf". The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple staves for different instruments or parts.

rubato

immer aufgeregter v. rascher

mf

zögernd mf

acc. cresc.

poco rit.

f zögernd... allmählich schneller

5

6

so schnell als möglich, nur mehr Geräusch

dim.

p Rasqueado

mp

accol.

ff

dim.

rit.

mp rit.

molto rit.

p

Langsam

rit.

dolceiss.

Flag. →

P

mp

(quasi gliss)

sanft

Tempo 1^o Nagel pizz
sub. f

norm. Pizz > Zeit lassen
f Furioso sf > rit. (fz) dolce arco
mf espr. dim. fp Pizz > molto accel. sub. A= espr.
Pizz Nagel. norm. Pizz più dolce nat. sf Pizz f

= clagio (p) dolce (4) nat. 3 (langsam) p dolce tempo 1^o Pizz f

molto accel. Mässiger mf nat. rit. arco dolce

tempo 1^o f Pizz Pizz nat. 5

3 3 a tempo poco rit. fff f mit Ton etwas langsamer

arco trem. pontic. mf 10 accel. rit. zart pos. norm. langsam Pizz lebhafter accel... rit. molto langsam arco gliss zart anschlagen Ende

Schnell aber deutlich

Viol. *f* *Pizz mp* *f* *p* *f* *nat.* *f* *zögernd...* *poco... a... poco...* *(♩ = ♩)*

Git. *Pizz sf mp* *f* *p* *f* *nat.* *f* *mit dem Nagel* *arco* *Pizz* *5*

... accel. f... a tempo *cresc.* *mf* *norm. pizz* *Pizz mit dem Nagel* *nat.* *f* *arco* *ten.* *dolce*

mp *f* *mf* *f* *nat.* *Pizz* *nat.* *arco* *Pizz* *f* *accel.* *rit.* *sf* *mp* *f* *p* *nat.* *f* *nat.* *f* *p* *molto rit.* *arco* *a tempo* *dolce* *3* *f* *rit...* *mf* *p*

Tempo 1^o Nagel pizz
sub. f

norm. Pizz >

Zeit lassen

arco

molto accel.

sub. A=

arco

espr.

f

funoso

f

Pizz Nagel

norm. Pizz

piu dolce

rit.

mf

espr. dim.

sf

Pizz

sub. p

f

=clagio

dolce

(p)

nat.

3

(langsam)

p dolce

tempo 1^o

Pizz

f

Mässiger

molto accel.

arco dolce

rit.

nat.

mf

tempo 1^o

f

Pizz

nat.

5

etwas langsamer

rit.

f

mf mit Ton

poco rit.

3

3

a tempo

arco

trem.

rit.

zart

Pizz

lebhafter

accel. rit. molto

langsam

arco gliss

zart

zart

zart anschlagen

gliss

Ende

accel.

10

pos. norm.

langsam

mf

pontic.

5

p

rubato

immer aufgeregter v. rascher

mf

zögernd mf

acc. cresc.

poco rit.

f zögernd... allmählich schneller

5

6

so schnell als möglich, nur mehr Geräusch

dim.

p Rasqueado

mp

accol.

ff

dim.

rit.

mp rit.

molto rit.

p

sanft

Langsam

rit.

mp

(quasi gliss)

dolceiss.

Flag. →

P

Ein Streit: Viol. zornig
Git. zärtlich

III.

Langsam, klagend

Handwritten musical score for Violin and Guitar. The score is written on five systems of staves. The Violin part (top staff) includes markings: *senza sord.*, *mf espr. dolente*, *f roh*, *molto accel.*, *mp*, *langsam*, *rasch*, *zart ruhig*, *gliss.*, *zögernd*, *P zart accel.*, and *furiioso*. The Guitar part (bottom staff) includes markings: *langsam*, *zart ruhig*, *gliss.*, *P zart accel.*, and *furiioso*. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Violin and Guitar. The score is written on five systems of staves. The Violin part (top staff) includes markings: *Langsam VI.*, *Pizz*, *f*, *tranq.*, *klagend*, *arco*, *zart*, *P*, *dolce*, *tranq.*, *gleichmässig.*, *(s = m)*, *p dolciss.*, *Bewegt*, *f con pass.*, *furiioso*, *Pizz*, and *arco*. The Guitar part (bottom staff) includes markings: *(P)*, *gleichmässig.*, *(s = m)*, *p dolciss.*, *Bewegt*, *f con pass.*, *furiioso*, *Pizz*, and *arco*. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

II. 2^{te} ärtlich
Langsam
(♩ = ca 60)

II.

Dauer: 2' 10"

sord.
p * espr.

espr.

mf

mf

mp

mf

Lento

G.P.

pp

espr.

P

tonlos

etouffe

P

etouffe

mit Ton

tonlos

m. Ton

tonlos etouffe

nat. mit Ton

tonlos

mit Ton

Pizz mf

mp

mp

P

mit Ton

mf

Klopfen

mp

mf

P

Takacs: Dialoge

* Lautstärke = pp bis mp (mf)

I. Zögern

Dialoge
Violine und Gitarre

Jenő Takács op. 77

Sehr langsam - frei (b = cca 40)

I.

[illegible]

* punktierte Linie annulliert Chromatisierungs-Zeichen
dotted line eliminates accidentals

Star-Nr. 52, 12 Systeme

1962-63

Ein Scheit: Viol. zornig
Git. zärtlich

III.

Langsam, klagend

Handwritten musical score for Violin and Guitar. The score is written on five systems of staves. The Violin part (top staff) includes markings such as *senza sord.*, *mf espr. dolente*, *f roh*, *molto accel.*, *mp*, *langsam*, *rasch*, *zart ruhig*, *gliss.*, *zögernd*, *P zart accel.*, and *furioso*. The Guitar part (bottom staff) includes markings such as *langsam*, *zart ruhig*, *gliss.*, *zögernd*, *P zart accel.*, and *furioso*. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Violin and Guitar. The score is written on five systems of staves. The Violin part (top staff) includes markings such as *Langsam VI.*, *Pizz*, *f*, *tranq.*, *klagend*, *arco*, *zart*, *P*, *dolce*, *tranq.*, *gleichmässig.*, *(8 = 11)*, *p dolciss.*, *Bewegt*, *f con pass.*, *furioso*, *Pizz*, and *arco*. The Guitar part (bottom staff) includes markings such as *Langsam VI.*, *Pizz*, *f*, *tranq.*, *klagend*, *arco*, *zart*, *P*, *dolce*, *tranq.*, *gleichmässig.*, *(8 = 11)*, *p dolciss.*, *Bewegt*, *f con pass.*, *furioso*, *Pizz*, and *arco*. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

rubato

immer aufgeregter v. rascher *mf* *zögernd mf*

acc. cresc. *poco rit.* *f* *zögernd... allmählich schneller*

5 6 *so schnell als möglich, nur mehr Geräusch* *dim.*

p Rasgueado *mp* *accol.* *sf* *ff* *dim.* *rit.*

mp rit. *sanft* *molto rit.* *p* *Langsam* *rit.* *mp* *dolceiss.* *Flag. →* *P* *(quasi gliss)*

Schnell aber deutlich

Viol. *f* *Pizz mp* *f* *zögernd...* *poco... a... poco...* *(♩ = ♩)*

Git. *Pizz sf mp* *f* *p* *f nat.* *arco f* *Pizz* *5*

... *accel.* *f* *a tempo* *mit dem Nagel* *norm. pizz* *Pizz mit dem Nagel* *nat.* *f* *arco* *ten.* *dolce*

mf cresc. *mp* *f* *mf* *f* *nat.* *Pizz* *nat.* *nat.* *arco* *Pizz*

mf *Pizz* *arco* *sf* *rit.* *sf* *accel.* *f* *Pizz* *p* *nat.* *sf* *mp*

f *f* *p* *molto rit.* *arco* *a tempo* *dolce* *3* *f* *rit...* *mf* *p*

I. Zögern

Dialoge
Violine und Gitarre
— I.

Jenő Takács op. 77

Sehr langsam - frei ($\delta = \text{cca } 40^\circ$)

Sehr langsam - frei (♩ = cca 40)

Violine

Sord. P

Pizz

P etouffé

mit Ton

arco

dolce

senza sord.

vibr.

mp

Pizz etouffé

arco

f

schwarz rasch

Pizz

f

f pizz

nicht langsam rit.

rasch

cresc.

rit. ---

Tempo 1°

arco

Sord.

P dolce

dolce

anschl.

gliss.

vibr.

p dolce

gliss.

Ruhig

p

3

dolce

Langsam

morendo

rit.

f

Corpus schlagend

1962-6

* Punktierete Linie annulliert Chromatisierungs-Zeichen

2 Langsame Arpeg.

II. Zärtlich

Langsam
(♩ = cca 60)

II.

Dauer: 2' 10"

sord.
p * espr.
espr.

mf

mp
Lento
G.P.
espr.
P
tonlos
etouffé
pp

P
etouffé
mit Ton
tonlos
m. Ton
tonlos
etouffé
nat.
mit Ton

tonlos
mit Ton
Pizz mf
mp
mp
P
mit Ton
mf
Klopfen
mp
mf
P

Takacs: Dialoge

* Lautstärke = pp bis mp (mf)