



Mittlerer Konzerthaus-Saal

Montag, den 22. Oktober 1928

halb 8 Uhr abends

I. KONZERT

ANDRÈS SEGOVIA

(GITARRÉ)

PROGRAMM:

1. SOR Andante et Rondo
Thème Varié
- J. TURINA Fandanguillo
(Andrès Segovia gewidmet)
- C. PEDRELL Guitarreo
- TARREGA Etude
2. J. S. BACH Prélude
Allemande
Fugue
Courante
Gavotte
- HAYDN Menuet
3. TORROBA Sonatine (Andrès Segovia gewidmet)
Allegretto
Andante
Allegro
- GRANADOS Danse
- ALBENIZ Sevilla

(GRAMOLA RECORDS)

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

MITTLERER KONZERTHAUS-SAAL — Sonntag, den 28. Oktober 1928, halb 8 Uhr

II. Konzert Andrès Segovia (Gitarre)

Neues Programm!

Preis 50 GROSCHEN (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3612

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!

Veranstaltungen im Wiener Konzerthaus

KHG = Wiener Konzerthaus-Gesellschaft
KB = Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft
KV = Konzertverein
G = Konzertdirektion Gutmann (Hugo Knepler)

G. d. M. = Gesellschaft der Musikfreunde
Gro = Konzertdirektion Gronner
V = Konzertdirektion „Vindobona“
K = Konzertdirektion Kugel
M = Musica
I = Itima

Oktober:

- Dienst. 23. John Powell. Klavier. Mittlerer Saal. (I.)
Hipolyth Tschapek. Klavier. Kleiner Saal. (K.)
Mittw. 24. Elite-Abend. Großer Saal. (V.)
Gaspar Cassado. Cello. Mittlerer Saal. (G.)
Joh. und Julia Röntgen. Klavier- und Liederabend. Kleiner Saal. (K.)
Donn. 25. Johann Koncz. Violinabend. Großer Saal. (G.)
Berta Kreisberg. Liederabend. Mittlerer Saal. (G.)
Freit. 26. Pietro Mazzini. Mittlerer Saal. (G.)
Samst. 27. Edwin Fischer. Klavierabend. Mittlerer Saal. (K.)
Zdenka Ticharich. Klavierabend. Kleiner Saal. (G.)
Sonnt. 28. Sonntags-Sinfonie-Konzert. Dirigent: Prof. Anton Konrath.
 $\frac{1}{2}$ 5 Uhr. Großer Saal. (KV.)
Konzert des Arbeitersängerbund. Großer Saal.
Andrès Segovia. Gitarreabend. Mittlerer Saal. (K.)
Mont. 29. Donkosaken-Chor. Großer Saal. (G.)
Maurice Eisenberg. Klavier. Mittlerer Saal. (G.)
Zdenka Ticharich. Klavierabend. Kleiner Saal. (G.)
Dienst. 30. Rosé-Quartett. Mittlerer Saal. (G.)
Benno Rabinof. Violinabend. Kleiner Saal. (I.)
Mittw. 31. W. A. Mozart: „Requiem“. Öffentl. Hauptprobe. Dirigent: Paul v. Klenau. Großer Saal. (KHG.)
Marya Freund. Liederabend. Mittlerer Saal. (K.)

November:

- Donn. 1. W. A. Mozart: „Requiem“. I. ordentl. Chorkonzert. Dirigent: Paul v. Klenau. Großer Konzerthaus-Saal. (KHG.)
Freit. 2. Erbprinz Heinrich Reuss. Vortrag. Mittlerer Saal. (M.)
Samst. 3. Váňa Půhoda. Konzert. Großer Saal. (G.)
Emmerich Weill. Liederabend. Mittlerer Saal. (G.)
Alfred Rondorf. Klassischer Gitarreabend. Kleiner Saal. (KB.)

Sämtliche Veranstaltungen finden — wenn nicht anders angegeben — um $\frac{1}{2}$ 8 Uhr abends statt.

Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

Donnerstag, den 1. November 1928, halb 8 Uhr abends
im Großen Konzerthaus-Saale

I. ordentliches Chorkonzert

W. A. Mozart:

Ave verum

für gemischten Chor, Orchester und Orgel

REQUIEM

für Solostimmen, gemischten Chor, Orchester und Orgel

Dirigent:

PAUL v. KLENAU

Ausführende:

Luise Helletsgruber (Sopransolo)

Jella Braun-Fernwald (Altsolo)

Hermann Gallos (Tenorsolo)

Emerich Weill (Städt. Oper Frankfurt, Baßsolo)

Franz Schütz (Orgel)

Die Wiener Singakademie

Das Wiener Sinfonie-Orchester

Karten an der Konzerthauskassa