

MUSIK FÜR DIE GITARRE

Literatur zur Gitarre
7047

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Valse
op. 64 Nr. 2

bearbeitet und herausgegeben von

ANDRÉS PALEOLOGO



MUSIKVERLAG V. HLADKY WIEN

MUSIK FÜR DIE GITARRE

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Valse

op.64 Nr.2

bearbeitet und herausgegeben von

ANDRÉS PALEOLOGO



MUSIKVERLAG V. HLADKY WIEN

ZEICHENERKLÄRUNG

① e-Saite	I. erste Lage	Linke Hand:	Rechte Hand:
② h-Saite	II. zweite Lage	0 leere Saite	p Daumen (span. pulgar)
③ g-Saite	III. dritte Lage	1 Zeigefinger	i Zeigefinger (span. indice)
④ D-Saite	IV. vierte Lage	2 Mittelfinger	m Mittelfinger (span. medio)
⑤ A-Saite	V. fünfte Lage usw.	3 Ringfinger	a Ringfinger (span. anular)
⑥ E-Saite		4 Kleinfinger	[Quer- oder Barrégriff

[arm.] = natürliche Flageolett-Töne

[arm. 8] = künstliche Flageolett-Töne

Mit einem kurzen Bindestrich zwischen zwei Fingersatzziffern wird jeweils der Lagenwechsel angezeigt. Zum Beispiel 3—1.
In keinem Fall soll damit ein Glissando angezeigt werden.

Glissando: Führungsstrich von Note zu Note!

Portamento: Führungsstrich von Note zu Note mit gleichzeitigem Fingerwechsel; im besonderen Fall in Verbindung mit Abzieh oder Klopfbindung.

KEY TO THE MARKS

① e-string	I. first position	Left Hand:	Righth Hand:
② h-string	II. second position	0 no finger	p thumb
③ g string	III. third position	1 forefinger	i forefinger
④ D-string	IV. fourth position	2 middle finger	m middle finger
⑤ A-string	V. fifth position	3 fourth finger	a fourth finger
⑥ E-string		4 fifth finger	[Barré Touch

[arm.] = natural flute-like tone (flageolet-tone)

[arm. 8] = artificial flute-like tone

A short hyphen between two fingering ciphers always indicates a change of the position. For instance 3—1.
By no means it shall indicate a glissando.

Glissando: Gliding line (dash) from note to note!

Portamento: Gliding line from note to note with simultaneous changing of the finger, sometimes in connection with legato technique.

Valse

op. 64 Nr. 2

Frédéric Chopin

bearbeitet und herausgegeben
von Andrés Paleologo

Tempo giusto

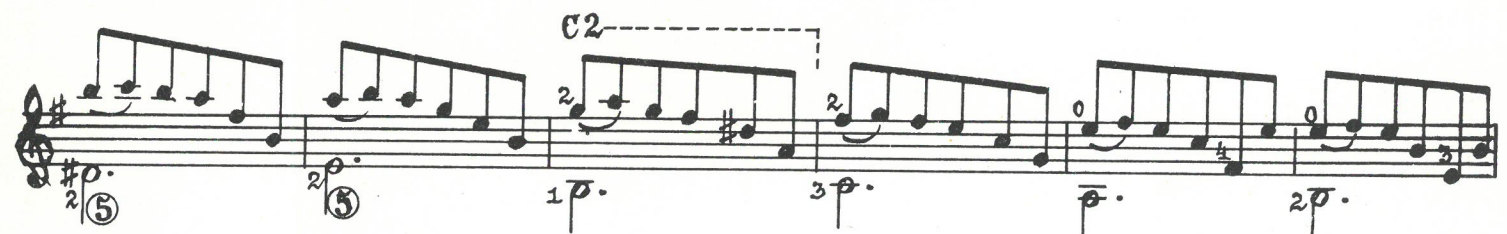
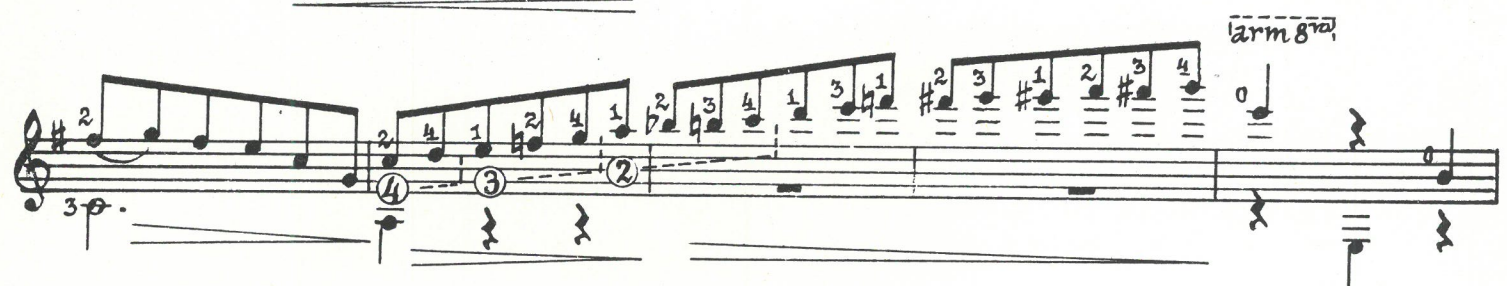
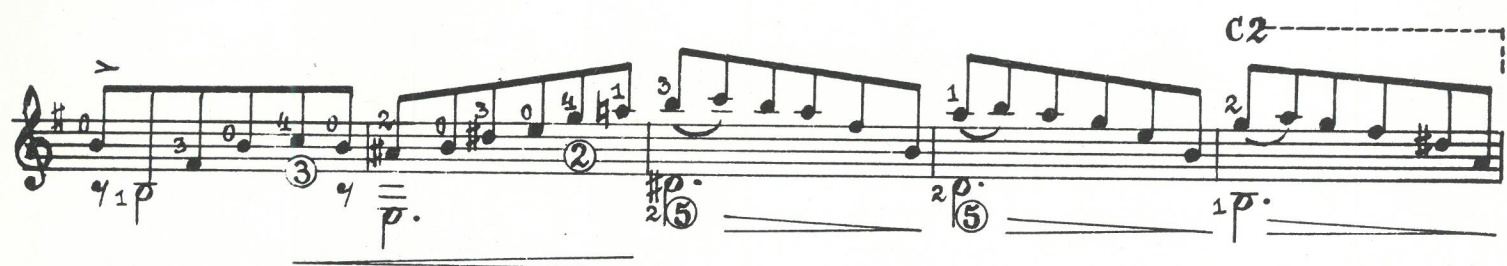
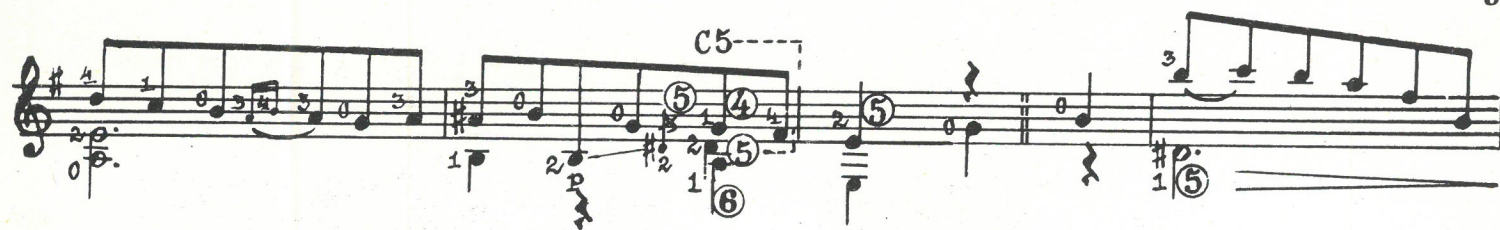
The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, p.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like 'a' and 'm' are present. Chordal structures are labeled C2. The second staff continues the melody with similar notation and includes a C1 label. The third staff features a C3 label and continues the melodic line. The fourth staff includes a C2 label and shows more complex rhythmic patterns. The fifth staff has a C1 label and includes articulation marks. The sixth staff features a C3 label and continues the melodic development. The seventh staff includes a C5 label and shows a change in the melodic line. The eighth staff features a C2 label and includes articulation marks. The ninth staff continues the melody with similar notation. The tenth staff concludes the piece with the instruction 'en la boca'.

Musical score for a violin part, page 6. The score consists of eight staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Circled numbers 1-5 indicate fingerings. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *piu lento* and *en la bocca*. Rehearsal marks C1 through C9 are present, along with a section marked 8 and 1/2 C1. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some triplets and slurs.

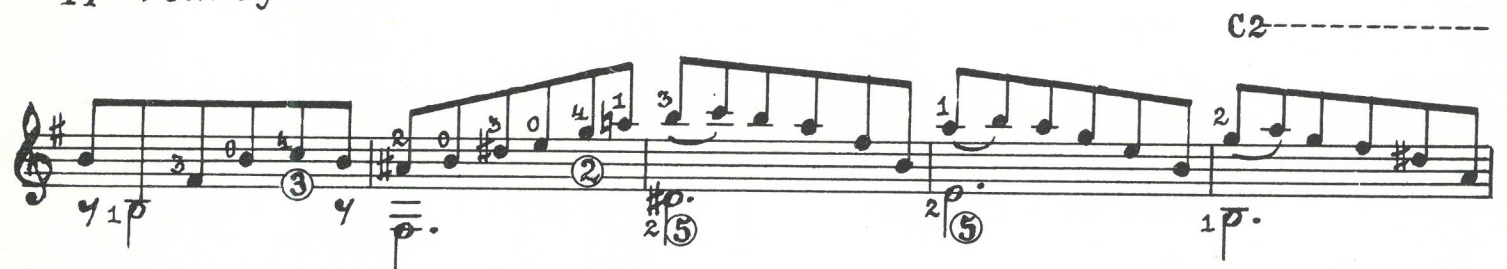
Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-5). Above the first staff, "C2" and "C4" are written with dashed lines indicating specific intervals or chords. Above the second staff, "C4" and "C8" are written. Above the fourth staff, "C2" is written. Above the sixth staff, "C2" is written. Above the eighth staff, "C2" is written. Above the tenth staff, "arm 8" is written. The score includes dynamic markings: "p" (piano), "pp" (pianissimo), and "f" (forte). It also includes articulation markings like "acc" (accents) and "m" (marcato). The tempo instruction "piu mosso" appears between the second and third staves. The lyrics "a p i a m a" are written above the fourth staff, and "en la boca" is written above the sixth staff. The instruction "pp e ben legato." appears below the sixth staff. The score ends with a final note on the tenth staff.

Tempo I

Handwritten musical score for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The score consists of seven staves of music. It includes various musical notations such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Performance instructions like 'a' (accents) and 'm' (marcato) are present. Rehearsal marks C1, C2, and C3 are indicated with dashed lines. The notation is handwritten and appears to be a student or working draft.



pp e ben legato



MUSIK FÜR DIE GITARRE

Volksausgabe

Popular Edition

Edition popular

- BACHMANN, Helmut**
 Nr. 1642... Präludium d-moll
 " 1643... Menuett
 " 1644... Präludium a-moll
 " 1645... Präludium e-moll
 " 1647... Altdeutscher Tanz
 " 1648... Andante - Gigue
 " 1649... Adagio - Menuett
 " 1650... Andante
 " 1651... Gavotte - Andante religioso
 " 1652... Air - Gavotte
- BEHREND, Siegfried**
 " 1624... Zwei Stücke:
 Preludio
 Fughetta
 " 1622... Antike Tänze und Arien
 " 1623... Drei kleine Stücke:
 Francesco de Milano (um 1605) Canzon
 Daniel Purcell (um 1660) Hornpipe
 John Stanley (1714-1786) Invention
 " 1637... Bach, Joh. Seb., Menuett
 " 1638... Baron, Ernst Gottlieb, Le Drôle
 " 1639... Mignone, Francesco, Las mujeres son las moscas
 " 1641... Duncombe W., Sonatine
- BOHR, Heinrich**
 " 1656... Hirtentanz
 " 1657... Das klagende Lied
 " 1658... Spanischer Tanz
 " 16 ...
 " 16 ...
- CARCASSI, Matteo (1792-1853)**
 " 1619... Minuetto
- CZERNUSCHKA, Fritz**
 " 1653... Etüde d-moll - a-moll
 " 1654... Präludium - Capriccio
 " 16 ...
- FISCHER, Franz**
 " 1629... Orgelpunktstudie (Prelude)
 " 1630... Drei Stücke von W.A. Mozart:
 Menuett (Salzburg 1762)
 Andante (London 1764)
 Presto (London 1764)
- FRANKE, J. Max**
 " 1635... Bagatelle, Deutscher Tanz
 " 1636... Menuett, kleine Etüde
- GIULIANI, Mauro**
 " 1620... Grazioso
- HUNT, Oliver**
 " 1631... Idyll, Dance
- MAZMANIAN, Vrouyr**
 " 1634... Bach, Joh. Seb., Prelude
 Luthiste français anonyme, Passe-pied
 " 1663... Bach, Joh. Seb., Gavotte en Rondeau
 Bourrée
- PAMMER, Josef**
 " 1625... Maria geht durch Blüten
 " 1626... Valse triste
 " 1632... Burleske
- PEROTT, Boris A.**
 " 1617... Altes russisches Lied (Volkslied)
- PUTILIN, Ivan**
 " 1661... Romanze
 " 1662... Andante

- REBAY, Ferdinand (1880-1953)**
 Nr. 1612... Wiegenlied, Melodie (Kleine Studie)
 " 1613... Ein kleines Albumblatt, Kleiner Marsch
 " 1614... Zwei Menuette:
 Menuett im Stile Mozart's
 Menuett in D-Dur
 " 1627... Russischer Tanz
 " 1628... Tanzlied
- SCHULER, Alexander**
 " 1633... Valse
- SPERLING, Ernst**
 " 1615... Silent forests (Im stillen Wald)
 " 1616... Springtime Waltz (Frühlingswalzer)
 " 1640... Evening Song (Abendlied)
 " 1646... Slumber Song
- UHL, Alfred**
 " 1655...
- WISEE, Robert de (1700)**
 " 1618... Suite in A
 " 1621... Passacaille
- WALKER, Luise**
 " 1601... Tanzlied, Etüde (C-Dur)
 " 1602... Brasilianisch, Etüde (E-Dur)
 " 1603... Marsch nach einer Tiroler Melodie, Etüde
 " 1604... Kleine Romanze
 " 1605... Gaucho
 " 1606... Für den Anfang, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6,
 " 1611

MUSIKVERLAG V. HLADKY, WIEN

MUSIK FÜR DIE GITARRE

Neu- und Erstausgaben:

KLASSISCHE GITARREWERKE:

CARULLI, Fernando (1770-1841)
Sonata - Air Varié

CARCASSI, Matteo (1792-1853)
25 Etüden für Gitarre op. 60

COSTE, Napoleon (1808-1883)
25 Etüden für Gitarre op. 38

DIABELLI, Anton (1781-1858)
Vier Rondino

DOWLAND, John (1563-1626)
Zwei Gaillarden

GIULIANI, Mauro (1780-1845)
Zehn Unterhaltungsstücke op. 43

PURCELL, Henry (1658-1695)
Suite für Blockflöte und Gitarre

SOR, Ferdinand (1778-1839)
Vorbereitende Übungen, kleine Musikstücke und Etüden Heft 1
Kleine Musikstücke und Etüden " 2,3,4
Etüden " 5,6,7

MODERNE GITARREWERKE

FRIESZNEGG, Karl
Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Die Forelle) op. 15
Zehn kleine Melodien für den jungen Gitarristen, op. 21
Kleine Suite op. 30

HASENÖHRL, Franz
Suite in vier Sätzen
Vier kleine Stücke
Trio-Suite für Geige, Bratsche und Gitarre

KAUFMANN, Armin
Suite für zwei Gitarren
Zehn Stücke für Gitarre

PALEOLOGO, Andres
Frederic Chopin Valse op. 64 Nr. 2
Heller, Stephen (1813-1888)
Dix Etüdes op. 47 pour former au sentiment du rythme et à l'expression
Daquin Louis Claude (1694-1772)
Le Coucou (Rondo)

REBAY, Ferdinand
Duos für zwei Gitarren Heft 1
Zwölf kleine Stücke " 2
Neun Vortragsstücke " 3
Sechs Studien nach berühmten Etüden von Czerny bis Chopin " 4
Spezial-Studien
Leicht spielbare Kleinigkeiten für die Gitarre
Fünfzig Volks- und Kinderlieder für Gitarre - Solo

SCHOLZ, Arthur Johannes (1883-1945)
Sonate e-moll
Kleine Solostücke

SPRONGL, Norbert
Sechs Stücke für Gitarre

UHL, Alfred
Volks- und Kinderlieder für zwei Geigen und Gitarre,
(oder Geige, Bratsche und Gitarre)

WALKER, Luise
Das tägliche Training (Tonleitern und technische Übungen)
Der junge Gitarre-Solist (Eine Sammlung kleiner melodischer Stücke für
Regen- und Tremolostudien) Unterricht und Vortrag)

MUSIKVERLAG V. HLADKY, WIEN