

269 So. Clark Drive
Beverly Hills, Calif.

le 15 Juillet 1965

Cher M. Ragoznic.

Merci pour votre aimable lettre du 12 Juillet.
Je serais très content de travailler pour Vous,
et il m'est parfaitement agréable de Vous réserver
l'exclusivité de la Sonatine jusqu'à la fin de 1968.
Je vais donc me mettre au travail bientôt, et, aussitôt
que la Sonatine sera prête, je Vous l'enverrai.

SEAL

Pour le Concerto, bien entendu, il me faudra
plus de temps; et j'attends d'avoir en détail la
proposition de la Maison Max Eschig. En principe
j'en suis d'accord (aussi pour l'enregistrement par
R. & Victor que, naturellement, est très important).
Mais, comme je disais, il faudra en discuter les détails.
Par exemple: je voudrais que, tout en Vous laissant
pour le Concerto comme pour la Sonatine ^(pour flûte et guitare) une exclusi-
vité de trois ans, la Maison Eschig s'engageât aussi
à publier la transcription pour Flûte, Guitare et Piano.
Et croyez-Vous que Max Eschig serait intéressé à
publier la Sonatine ^{aussi}? En tout cas on en discutera
quand la musique sera prête.

J'espère de réussir à Vous satisfaire.
Et en attendant veuillez accepter, cher Monsieur,
l'expression de mes sentiments les meilleurs

Mario Castelnuovo-Tedesco