

Literatur zur Gitarre
8360

Stetha

Lieder

Vol. 1

Vol. 2

Krems, 21. 12. 1954

Sehr geehrter Herr Professor!

Ich danke Ihnen für Ihre lieben Zeilen und ganz besonders dafür, daß Sie meine Suiten in den Lehrplan aufgenommen haben! Über die Nachricht, daß eine meiner Suiten im Radio zu hören sein wird, habe ich mich sehr gefreut.

Am Montag den 20. 12. habe ich um 16'30 im Sender II das Duo von Sor gehört und Ihre hohe Meisterschaft auf der Gitarre wieder ehrlich bewundern können!

Was meine kleinen Stücke für Gitarre solo (die Herr Schäfer Ihnen vorgelegt) anbelangt, so möchte ich nur erwähnen,

daß sie aus meiner Praxis im Citarre =
Unterricht hervorgegangen sind und,
progressiv geordnet, für die 1. - 2. Stufe
gedacht sind. Es sind bisher über 200 Stücke.
Auch einige Sonatinen sind darunter.

Nochmals besten Dank für Ihre
Liebenswürdigkeit und meine besten
Glückwünsche für die Weihnachts-Feiertage
und das neue Jahr!

Ihr

Franz Stetka

(zu Fr. Stetka: 6 leichte Stücke für Altschloßflöte in f
und Gitarre)

6.) Gigue

ten

ten

rit.

beim 2. Mal.

Eigenh.
R. Schöpf.

6 leichte Stücke für Alt-Blockflöte in f' und Gitarre

1. Sarabande

von Franz Stetka Krems 1941.

Handwritten musical score for Alt-Blockflöte (Fl.) and Gitarre (Gil.). The score is written in 3/2 time, key of B-flat major (two flats). The piece is titled "1. Sarabande" and is by Franz Stetka, Krems 1941.

The score consists of three systems of staves. The first system has two staves (Fl. and Gil.). The second system has two staves (Fl. and Gil.). The third system has two staves (Fl. and Gil.).

Key features of the notation include:

- Flute (Fl.) part: Features many trills (marked with 'tr') and grace notes (marked with 'ten').
- Guitar (Gil.) part: Features a steady bass line and some arpeggiated figures.
- Final system: Includes a guitar solo section with fingerings indicated by numbers 13, 32, and 2<4.



2. Kennell.

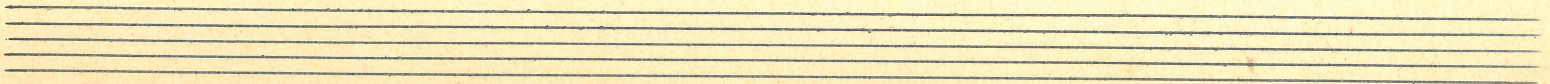
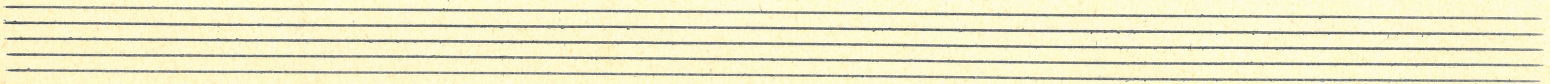
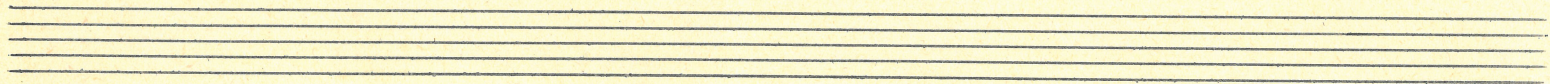
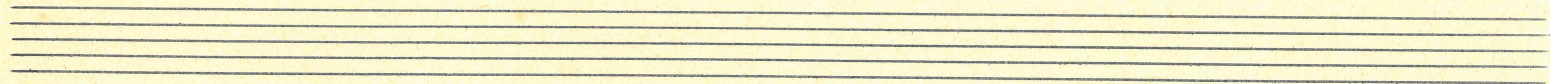


3. Courante



4 Aria

A handwritten musical score on aged paper, titled "4 Aria". The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of three systems of staves. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the lower staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and some rests. The second system also has two staves, continuing the melodic and accompanimental lines. The third system has two staves, with the upper staff showing a melodic line and the lower staff showing a complex accompaniment. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and accidentals. There are some small markings and corrections throughout the score, including a small "2/2" written in the lower right of the first system.



5 Gavotte

