

Ausführende:

## Bruckner-Chor Stuttgart

(Leitung: Prof. Joh. Nepomuk David)

Prof. Karl Scheit, Wien (Laute)

### Vortragsfolge:

1. Josquin de Pres (1450 — 1521):
  - a) Agnus Dei aus der Messe „Fortuna desperata“
  - b) Ave Maria
2. Robert de Visée  
Suite in g-moll aus dem Gitarrenbuch von 1686  
Prélude — Allemande — Sarabande — Menuet — Gigue
3. Pierluigi Palestrina (1525 — 1594):  
Aus dem Hohen Lied Salomos  
Nigra sum sed formosa (Kap. 1, Vers 5 und 6)  
Introduxit me rex in cellam vinaream  
(Kap. 2, Vers 4 und 5)  
Vox dilecti mi (Kap. 2, Vers 8 bis 10)  
Surge propra amica mea (Kap. 2, Vers 10 bis 13)  
Veni dilecte mi (Kap. 7, Vers 12 und 13)
4. Joh. Seb. Bach (1685 — 1750):  
Präludium und Fuge (ursprünglich für Laute komp.)
5. Paul Hindemith (geb. 1895):  
6 Lieder für vierstimmigen Chor a cappella  
zu original-französischen Gedichten von R. M. Rilke  
La biche (Die Hirschkuh)  
Un cygne (Ein Schwan)  
Puisque tout passe (Da ja alles vorbeigeht)  
Printemps (Frühling)  
En hiver (Im Winter)  
Verger (Obstgarten)
6. Alfred Uhl:  
Aus „Zehn Stücke für Gitarre“  
Aria  
Marsch  
Malinconia  
Tanz

Fortsetzung umseitig!

7. Igor Strawinsky (geb. 1882):  
„Die Unterschale“, 4 russische Bauernlieder  
Beim Heiland von Tschigissi (1916)  
Herbst (1917)  
Der Hecht (1914)  
Freund Dicksack (1915)
8. Bela Bartok (geb. 1881):  
3 ungarische Volkslieder  
Heimatlos  
Mutter, einen Mann  
Liebeslied
- 

*Nächstes Ludwigsburger Schloßkonzert:*

Samstag, 14. April 1951, im Ordenssaal

Karl Ulrich Wolf (Luzern)  
und

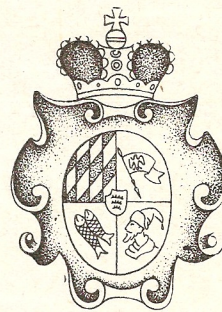
Franz Zupal (Stuttgart)  
spielen

## Werke für 2 Klaviere

(Mozart — Reger — Rachmaninow — Milhaud)

# Ludwigsburger Schloß-Konzerte

Künstlerische Leitung: Wilhelm Kramer



In Verbindung mit dem Süddeutschen Rundfunk Stuttgart

## Kammerkonzert

im Ordenssaal des Ludwigsburger Schlosses  
am Samstag, 17. März 1951, abends 19.30 Uhr