

Rudolf Hey:

Versäumt

Schneemorgen in der großen Stadt.

2 Lieder für eine Frauenstimme
eine B Klarinette (bzw. Altblockflöte)
und 2 Gitarren.

Von Heinrich Triembacher



Versäumt.

Henriette Triembacher, 1958.
(Rudolf Heng)

Für eine Frauenstimme, eine B-Klarinette und 2 Gitarren
(bzw. Oboe/Blockflöte)

Klar.
bzw. Oboe/
Blockfl.

Ziemlich rasch. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 *mf* 5

Klar.
bzw. Oboe/
Blockfl.

Git. I

Git. II

$\frac{4}{4}$

mf

In dem das neu-e Sternbild ver-sün-ken,
s dem und ich hab es nie ge-

schänd-? zerbro--chen sind chachel und Kel-le, oh ich mein Haus gebräut.

10

ritardando 15 *à tempo*

mf

(bail.) *mf* chen-ge, die mir Glan-zen gab, zer-

ritardando *mf*

ritardando *mf*

20

stob in jä-her Flüchl. *f* Im bö-ßen Wald ein Brä-der schrie, ich laß ihn

f

25

f

mit geräch

Langsamen

3/4

(30)

rit.

mp der Garten bring für mich allein, das Obst pflüzt ein-ge

mf

(35)

à tempo

klar, ein Augenblick stand für mich still, ich hab ihn nicht ge-raucht. *f* der

mf milch durch

f

rit.

(40)

Horizont in Flammen sank ich habe nicht gebrannt - - - es hat der den bei

mp

(45) mit

mp

mf

mit

mit

mit

mit ge-wohnt, ich hab ihm nicht er-laubt, ich hab ihm nicht er-laubt

Schneemorgen in der großen Stadt.

Sehr ruhige Halbe.

Klar.
bzw.
Altblock-
flöte

mp

p (verhalten)

Es hat für (4) Tage ge-schneit. Kim

mp

(4)

(5)

glänzt die Stadt ver-räuscht, Mein Frühlings nicht mehr Holz + und Stein; ich schrei - le

(10)

wie be-räuscht.

(15)

Thras bewegter

die Stadt liegt wie im Dorf, so heimlich, rein und

(20)

Handwritten musical score for the first system, measures 20-24. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "still - , sie ist mit Wald und Acker ein". There are handwritten notes in green ink: "mf" and "Crescendo".

25

3/4

4/4

4/4

4/4

4/4

Handwritten musical score for the second system, measures 25-29. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "wie es mein Wahtraum will. f Koch". There are handwritten notes in green ink: "f" and "Koch".

3/4

4/4

3/4

(30)

4/4

4/4

4/4

4/4

Handwritten musical score for the third system, measures 30-34. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ge - stern ohne Sinn, voll Ausrühr und Ver =". There are handwritten notes in green ink: "Ausrühr" and "Ver =".

Handwritten musical score for "Gloria" by Franz Schubert, measures 35-40. The score is written on ten staves (five systems of two staves each). The top system includes a tempo marking "Tempo!" and a dynamic marking "mp". The lyrics are written below the staves: "zieht mit... f/Heil bra-gen Land und Stadt des Schöpfers an-ge =". The bottom system includes a dynamic marking "mol." and a tempo marking "mol.". The score is marked with measure numbers 35 and 40 in red circles. The handwriting is in blue ink on aged paper.

