

2. O bleibe bei Poppe

Ant. Ryllmann

Zinoberg bringt, was Poppe.

Oboe oder
Fagott
flücht in C

Pikares

Pingelhorn

26/1

1. O bleibe bei Poppe auf einem Zinoberg,
2. Was heißt Ma-ria unter is-um Poppe,
3. Was heißt Ma-ria auf is-um Arm,
4. Was heißt Ma-ria in is-um Hand,
5. Was heißt Ma-ria auf is-um Fuß,

20/2

28/2

1.-5. O Ma-ri-a!

1. Ein blühen all die in Ginnung,
2. Ein blühen all die in Ginnung,
3. Ein blühen all die in Ginnung,
4. Ein blühen all die in Ginnung,
5. Ein blühen all die in Ginnung,

cresc.

dim.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melody with notes and rests, marked with *dim.* and *p*. Above the first staff is the handwritten number $34/3$. The second staff contains a bass line with notes and rests, marked with *dim.* and *p*. Above the second staff is a wavy line with the number 4 and the number $6/3$. Below the second staff is the handwritten text *Immer vom Anfang*. To the right of the second staff is the handwritten number $3\frac{1}{2}$.



Protokoll Schutzmarke
No 2
12 linig

42 60
7+ 80
3 1 4

Morgensonne der finstern Nacht

Am Anfang flüsternd

Oboe *mp* *cresc.*

Flauto *mp* *cresc.*

Violoncello *p* *cresc.*

Violoncello *mp* *cresc.*

1. Mor- gensonne der fin- stern Nacht, der die
2. Tief, die fin- stern ist in mir, so be-
3. die - und glau- be ich - bei - der über-
4. die - und tief - hat al - les ge- se- hen,
5. die - und tief - hat al - les ge- se- hen, so frö-

cresc.

dim. *cresc.*

dim. *cresc.*

1. Malt - all frö - heit macht.
2. gibt - dir, die - se Zeit.
3. hilft - die Son - ne mit.
4. ist - ein Wort - und so.
5. ein - und für - alle Zeit.

Ja - bei mir, Komme fro-
den - ma nicht, o mir
die al - lein, Ja - bei
Vol - le Kraft, so ist die
Komme fro - rin, Ja - bei

dim. *cresc.*

Oboon oder
Togren blockflöte in C

34 Annual Order

Fab von Franz Burkhard

1. Er kommt nie pfl. planten

2 Le. Less

Antwortsoll, nicht fliegend

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on four staves. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. There are also handwritten annotations in parentheses: (31), (32), (33), and (34). The manuscript is on aged, yellowed paper with some visible staining and wear.

Immer vom
Anfang

~~Amstey Express~~

2. Morgengruße der fünfzehn Kays.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. Dynamics include "p" (piano), "cresc." (crescendo), "dim." (diminuendo), and "forof" (forte). The score is marked with a large "X" across the middle staves.



Nº 2
12 linig

2. B. Erläuterung des Popens

zuerst langsam, wie ein Polster

p
cresc.
dim.
Immer vom Anfang

3. H. Und unser Leben fröhlich

Reizig und leicht

p
cresc.
dim.
I

