

Gitarre - Kammermusik - Werke

Herausgegeben von
KARL SCHMITT

~~Von~~
Herrn Admettliander

1.) Es kommt ein Pfiff gebläuen (um 1600)

~~2.) Was grüßten die ersten Kunst (auslet belästigt, Kap. 17. Hst.)~~

3.) Es blühen die Rosen auf einem Grase (aus T. Hst.)

34.) Und nicht haben Frauen (17. Hst.)

^{oder Hst. 10. Hst.}
für mittlere Orgelwerke, Ober- und Klavier

geleitet von

Frans Hunkeler

- Quart
- 1) Paltin = Gharbunne
 - 2) Ober - Hst.
 - 3) Orgelwerk



Protokoll-Schutzmarke
No 2
12 linig

D. 9347

1) Es kommt ein Pfiff geladen

Erstausgabe 1800

25/1

klein

Aufmerksam, nicht flüchtig

Ober
oder Orgel-
stimmlich in C

Gitarre
grob

22/2

Pfeiffhörn
klein

1. Es kommt ein Pfiff ge-laden — du bist an der feig-ge-nen Bord — laß
2. der Pfiff sagt Hell im Lärm — du, der läßt ein Lärm — in Lärm, — der
3. der du — der fahst auf zu — dem, der ist der Pfiff am Land — der
4. Zu Tuff — la — fahst ge — lo — ren ein Hall ein Lärm — ein, gibt

1. Gel-bet Toffen voll Qua — ren, der Ka-bot a — nigt Wort. —
2. Ta — gel ist die Lin — ge, der fei — lig gibt der Maß. —
3. Noch soll Pfiff aus der — ren, der Toffen ist nicht ge-laut.
4. Bis für mich vor-lo — ren, ge-lo-bet mich ist sein. —

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*forof*). The word *dim.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*forof*). The word *dim.* is written at the end of the staff. Below the staff, the lyrics "O Ma-ri-a, er-be-alle, wir ge-hen dir viel lauf-mal, viel" are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo marking (*forof*). The word *dim.* is written at the end of the staff. Below the staff, the lyrics "1-5. lauf-mal!" are written in a cursive hand. To the right of the staff, the text "Immer vom Anfang" is written in a cursive hand. The number "3 3 5" is written to the right of the staff.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

3) Und unser lieben Frauen

Neu und Melodie 17. September

Rüfzig und schnell

Oboe

und Trompeten -
Blockflöte in C

Violylla

Filam

1. Und unser lie-ben Frau-en, die
2. Und wir die Götter sind Epiphanye gebucht
3. für Je-su Christ, der für - leud, ist
4. Und unser lie-ben Frau-en, die
5. Und unser lie-ben Frau-en, die
6. Und die für uns ge - born ist, Epiphany

Rhythmus

1. laus-sen - du uns brünn, wir an-der from für - zu ge-nachst nur wir - brünn.
2. si-ber al - le Land, für Je-su Christ, der für - leud, al - le so ge - naunt.
3. unser theil und trost, mit seiner lieben Wac - ter so sind all so - lost.
4. laus-sen Epiphany gebucht die - ge-nachst wir so für - zu und wollen froh - lich sein.
5. so uns halt - le - für, für - leud, so halt - le - für, für - leud, so halt - le - für.
6. so ist die Welt an, für - leud, so halt - le - für, für - leud, so halt - le - für.

1-6. Ry-riz u-li-lou.