

Wien 1875

Richard Klisowski

»»» Lineamenti «««

per
Guitarra solo

I. Monologo

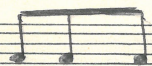
II. Improvvisazione

III. Postludium e Fughetta



2. Preis bei dem I. Kompositionswettbewerb in Lodz (Polen)
für klassische Gitarre 1875

Abkürzungen und Symbole



Aperiodische Tonfolge



Periodische Tonfolge



Allmählich beschleunigen



Allmählich verlangsamen



Tonwiederholung



Schnelles, dichtes Tremolo



Zäsur kurz



Zäsur sehr kurz

M. d. - mano destra Mit der rechten Hand

M. S. - mano sinistra Mit der linken Hand



ca 1''



ca 2''



ca 3''



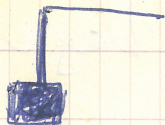
leicht berühren (Durch des Fingers quasi Flageolett-Griff)



Fingergriff ohne Zupfen

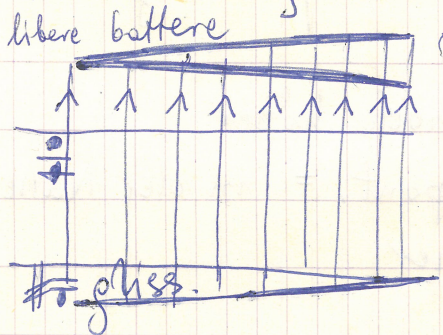
I. Monologo

*)
Seite 2.



Zwischen Step und Resonanzloch mit dem Handballen auf die Seiten und mit Finger derselben Hand auf die Resonanzdecke schlagen.

Nächste Stelle:



heißt daß von unten
zuerst nach oben
($g_1 \rightarrow a \rightarrow \textcircled{a}$) schlagen
($E_6 \text{ Seite} \rightarrow A-D$)
ohne arpeggio, Beschleunigen, ~~Zahl Wiederholungen~~
Schläge Zahl beliebig
(libere).

*)

Vorleser Titel : 7 ↑

= "höchste" Töne am Ende
Griffbrettes $b_2 - \overset{\uparrow}{A}_3 | c_e$
kleine

Linke Hand greift mit Fingernägeln ^{E6}
Rechte Hand zupft mit Fingernägeln. ^{E1 -}

II. Improvvisazione

Seite 3

x) Klopfen mit Fingerspitzen (1-4); Geräuschklang.
Beginn hinter dem Steg. | Rechte Hand)

xx) Klopfen mit Finger (1-4) auf alle Seiten (in I Lage - erste Eintritt) Linke Hand - in ähnlicher Lage wie auf dem Klavier halten.

Rechte H. 
sfzf

Schlag auf Steg n. dann klopfen in Gliss.-Bewegung

xxx) Schlag mit Handfläche in IX Lage

Seite 4,

*) più su = höher ; mit ganze L. H. greifen

ancora più su = noch höher

non lontano sul pont. = in der Nähe des Steps

ähnlich wie früher

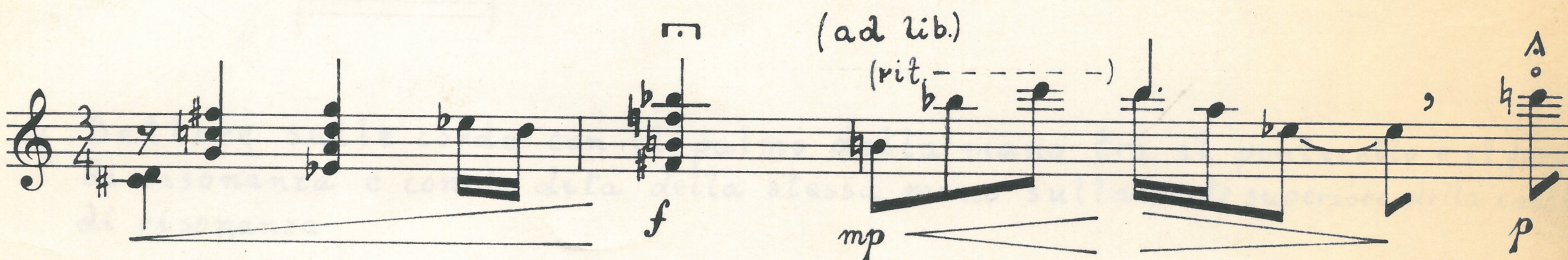
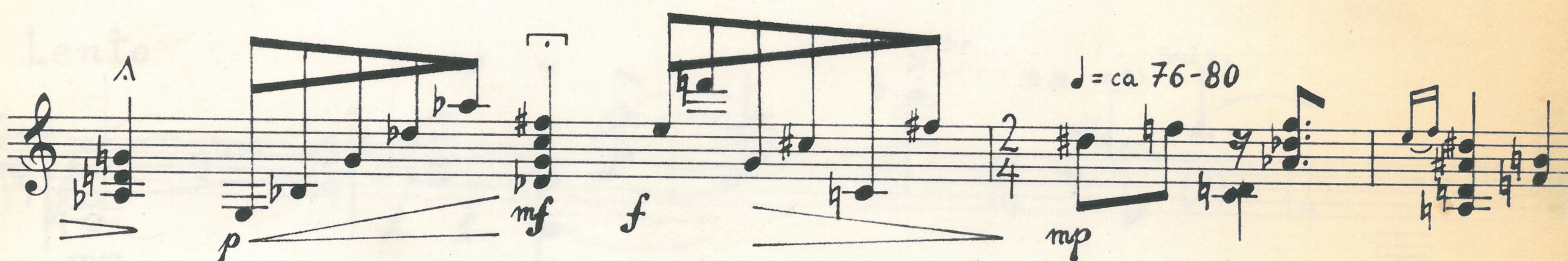
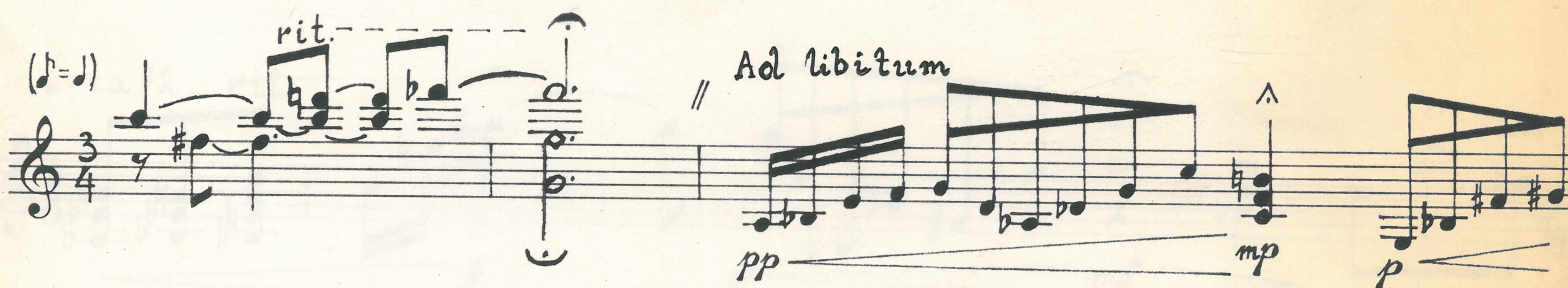
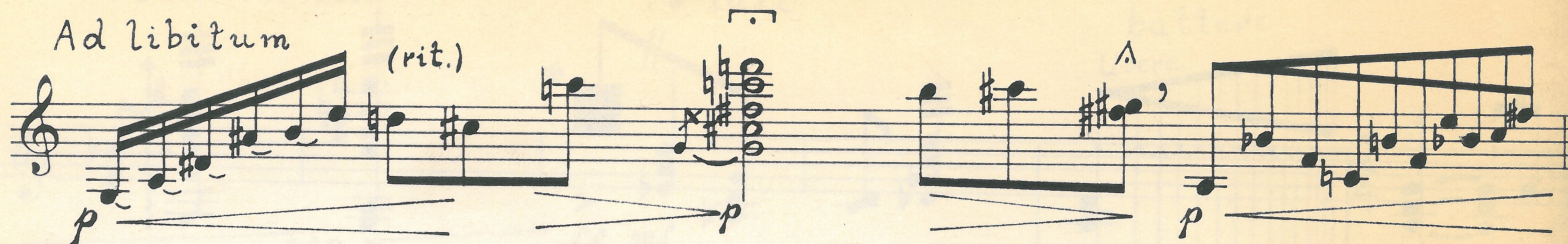
xx)

xxx)

Lineamenti per Gitarra solo

I. Monologo

Wie



ritardando ----- ♩ = ca 72

subp *ff* *mf* *battere libere* *gliss.* *cresc.* *sffz*

rit. ----- *p* *cresc.* -----

♩ = ca 72 *rit.* ----- *f* *p* *mf* *mp*

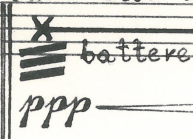
Lento *gliss.* *non vibr.* *ca 9* *sul E₁*

mp

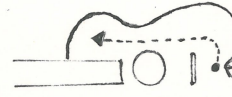
- * - Battere sulle corde con il palmo della mano tra il ponticello e il foro di risonanza e con le dita della stessa mano sulla parte superiore della casse di risonanza
- ** - La mano destra pizzica con la unghia della dito
La mano sinistra tocca con la unghia della dito. I toni più alti alla fine della tastiera (con intervalli di circa una nona piccola).
Tenere la mano sinistra nella stessa posizione fino alla fine

II. Improvvisazione

* *ca 1"*
sulla cassa con le dita (1-4)

M. d.  *battere*
ppp

M. s.  *battere libere sulle corde* *(I posizione)*
mf

*  *inizio*

* *sfx mf*

** - sulle corde battere con le dita libere
(ad libitum: tenere la mano sinistra in posizione simile a quella sul pianoforte)

*  *(battere) sulle corde, iniziare in I pos.*

 *gliss. manovra*

 *gliss. manovra*

ppp *sfxpp*

iniziare s. pont.

sulle corde battere con le dita (1-4)  *gliss. manovra fino alla XIII pos.*

sulla cassa con le dita battere  *p*

fino alla IX pos.  *restez*

f

*** - con la mano battere su tutte corde in IX pos.

ca 2" *ca 2"*

 *p*

 *pp*

 *ppp*

V.S.

ca 3" pizz. libere in ritmo vario
 legg. tastare gliss. manovra
 pp crescendo (mp)
 ca 2" simile
 ca 3" p cresc. (mf)
 ca 1" ca 10"

simile
 iniziare lento e poco a poco accelerando
 pp poco a poco crescendo (f)

ca 1" piú su! *
 f
 ancora piú su! *
 f
 non lontano sul pont. sfz
 Ad libitum vibr.
 f

non lontano s.p. sfzff
 sul H sfz
 vibr. batt. m.d. ***
 m.s. sfz f
 ca 4" mf
 vibr. f
 mf 3

ppp
 vibr.
 3
 non pizz. (sotto tast.)

mp
 3
 3
 crescendo
 ritardando

- * - tastare con tutta la mano
- ** - battere sulle corde con il palmo della mano tra il ponticello e il foro di risonanza e con le dita della stessa mano sulla parte superiore della cassetta di risonanza.
- *** - battere tutte le corde con la mano sinistra sulla tastiera alla fine del collo/mancina in ca IX pos.

(legg. tast.)

5

// sul E

mf

mp

s. D

rit.

sul D

accel.

mf

mp

f

m. d.

m. s.

//

m. d.

ca 3"

ff

f

sfz f

m. d.

ca 2"

m. d.

m. d.

m. d.

sfz mf

sfz mp

mp

m. d.

m. d.

m. d.

//

p

pp

morendo

pppp

III. Postludium e Fughetta

Ad libitum
sonore vibr. (sul A)
guss.
pp mp p

La m.d. pizzica con le unghie delle dita
La m.s. tocca con le unghie delle dita. I toni più
alti alla fine della tastiera (con intervallo di una

ca 5"
libere
ppp poco a poco cresc. f sfzf poco a poco rit. e dim. pp
sul E₁
sul E₆
(sul E₆) (sul E₁)

ord.
mp mf pp mp

(vibr.) vibr.
sfzf p

energico
mf f

rit.
mf

Andante energico

mp gliss. gliss. sfz f

The first system of musical notation is written on a single staff. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The first measure contains a triplet of eighth notes with a glissando (gliss.) marking above it. The second measure also features a glissando marking. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked sfz (sforzando). The fifth measure is marked f (forte). The system concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a five-measure phrase with a glissando marking over the first measure. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked f.

arpeggiando f

The third system of musical notation begins with an arpeggiando (arpeggiando) marking. It contains a six-measure phrase with a glissando marking over the first measure. The system concludes with a final measure marked f.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a five-measure phrase with a glissando marking over the first measure. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked f.

mf f

The fifth system of musical notation begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It contains a five-measure phrase with a glissando marking over the first measure. The system concludes with a final measure marked f.

f

The sixth system of musical notation begins with a forte (f) dynamic marking. It contains a five-measure phrase with a glissando marking over the first measure. The system concludes with a final measure marked f.

